

TEATRO VASCHELLO
Teatro Stabile d'Innovazione
Stagione Teatrale 2010-2011

PROSA

dal 7 al 24 ottobre

PILADE

da Pier Paolo Pasolini

con Antonio Piovaneli, Manuela Kustermann, Oreste Braghieri, Salvatore Porcu.

scene e costumi Lino Frongia

regia Bruno Venturi

produzione TSI La Fabbrica dell'Attore e La Nuova Complesso Camerata

Pilade, (in)naturale continuazione dell'Oresteia di Eschilo, è forse la più importante delle sei tragedie che Pier Paolo Pasolini scrisse tra il 1966 e il 1967. E' un canto politico e poetico della perdita delle illusioni e delle speranze, e la pronuncia, a un tempo, di una nuova, estrema resistenza.

Pilade è l'opera che crea un prima e un dopo nell'intero *corpus* poetico pasoliniano.



Immagine di Lino Frongia

dal 7 dicembre al 2 gennaio

Flavia Mastrella e Antonio Rezza

PITECUS 7-8-9 dicembre

IO 10-11-12 dicembre

FOTOFINISH dal 14 al 19 dicembre

BAHAMUT dal 21 al 26 dicembre

7-14-21-28 dal 28 dicembre al 2 gennaio

Antologia irrequieta sulle ultime 5 opere teatrali di Flavia Mastrella e Antonio Rezza.



dall' 6 al 16 gennaio

BUSTRIC in

NAPOLEONE

un magico imperatore

Dramma buffo in un atto scritto e interpretato da Sergio Bini.

collaborazione alla drammaturgia e costumi di Eric Pujalet-Plaa

musiche a cura di Roberto Secchi e Eric Pujalet-Plaa

produzione TSI La Fabbrica dell'Attore



Napoleone simbolo invidiato del potere ha avuto una popolarità straordinaria, la sua carriera fu folgorante. Sempre spettinato, romantico alla moda, solitario, soldato che sapeva parlare ai soldati, piaceva e piace molto. Rappresenta il rischio, l'avventura, e il desiderio senza limiti. Finalmente su di lui vedrete qualcosa di umano, allegramente inventato, ma fedele nella sostanza alla storia. Un "Magico imperatore", capace di volare, rubare e cantare.

dal 18 al 30 gennaio

NADA in

MUSICAROMANZO

ispirato e tratto da *Il mio cuore umano* di Nada Malanima

Regia di Alessandro Fabrizi

Disegno luci di Andrea Violato

Musiche di Nada

produzione Fuorivia



foto di Daniela Crevena

dal 12 febbraio al 6 marzo

MARBLE

di Marina Carr

Traduzione Valentina Rapetti

Con Paolo Giovannucci, Antonella Attili, Teresa Saponangelo, Paolo Zuccari

Regia Paolo Zuccari

Scene Francesco Ghisu

produzione TSI La Fabbrica dell'Attore - Officine Puricelli

Dopo il grande successo di *A cena con amici* di Donald Margulies prosegue il progetto di indagare sulle problematiche del rapporto uomo-donna nella contemporaneità.

...Due coppie assistono al disfacimento del proprio matrimonio quando uno dei due personaggi maschili e la moglie dell'altro iniziano a sognare lo stesso sogno. E lì i due fanno l'amore con una passione travolgente...



dall' 11 al 27 marzo

MENECMI – la commedia degli equivoci

di Plauto

con Alkiviatis Zanis, Cristina Giacchero (Gaia Benassi), Maurizio Palladino, Massimo Fedele, Alberto Caramel, Maurizio Lombardi Adriana Russo. Cast in via di definizione.

Costumi Marina Luxardo

scene e luci Memè PERLINI

Musiche Gianni Fiori

Regia Memè PERLINI

produzione TSI La Fabbrica dell'Attore

Menecmi, il nome deriva da quello dei due personaggi principali, nonché fratelli gemelli. La commedia, movimentatissima, tratta di un evento molto semplice: lo smarrimento e rapimento di Menecmo I e le peripezie che consentono ai due gemelli di incontrarsi per la prima volta e tornare insieme in patria. Attorno all'omonimia e alla straordinaria somiglianza tra i due fratelli viene costruito da Plauto il prototipo della commedia degli equivoci. La comparsa di Menecmo II, che non ha mai smesso di cercare il fratello, ad Epidamno, dove Menecmo I si è creato la sua nuova vita, scatena un susseguirsi di situazioni confusionali comiche per necessità.



Dal 29 marzo al 10 aprile

INTERVISTA

di Theodor Holman

tratto dal film di Theo Van Gogh

adattamento teatrale di Stephan Lack

con Graziano Piazza e Viola Graziosi

regia Graziano Piazza

produzione NERAONDA

Pierre Peders, giornalista politico in declino è costretto, suo malgrado, ad intervistare una nota starlette della televisione, la bionda e apparentemente inconsistente Katya. L'incontro tra i due inizia in maniera disastrosa: lui non sa niente di lei, l'intervista è una punizione del suo capo ma è un lavoro che deve fare. Pian piano, nel corso di una notte, i due protagonisti scoprono entrambi diversi e nuovi lati della vita. Il rapporto che si instaura è disfunzionale, fatto di dipendenza reciproca e di repulsione, ma comunque molto profondo. L'intervista iniziale diventa così confessione intima reciproca, amicizia, complicità, tensione sessuale... fino ad arrivare a un finale sorprendente.

Dal cinema al teatro

Theodor Holman è un giornalista, sceneggiatore e presentatore olandese. Ha studiato lingua olandese e Storia presso l'Università di Amsterdam. E' stato redattore del giornale satirico studentesco *Propria Cures*.

Intervista è un adattamento teatrale dell'omonimo film di Theo Van Gogh girato in Olanda nel 2003, che vedeva come protagonisti Katja Shuurman e Pierre Bokma. Prima di essere assassinato da un fondamentalista religioso, Theo Van Gogh sognava di sbarcare in America e girare un remake di tre dei suoi film con attori internazionali. Per celebrare la sua memoria e il suo lavoro i produttori Bruce Weiss e Gijs van de Westelaken hanno messo in pratica quell'aspirazione, "reclutando" tre registi e attori americani. Il primo film di questo progetto a debuttare sullo schermo è *Interview* di Steve Buscemi, regista e interprete accanto a Sienna Miller.



dall' 12 al 23 aprile

SOGNO D'AUTUNNO

di Jon Fosse

traduzione Fulvio Ferrari

Con Viola Graziosi, Francesco Acquaroli, Massimo Lello, Marta Scelli, Nadia Brustolon.

Regia Alessandro Machià

Scene: Domenico Canino

Costumi: Fabrizia Migliarotti

Produzione Zerkalo Teatro

con il sostegno della Reale Ambasciata di Norvegia / Comune di Roma – Ass.to alle Politiche Culturali -

Un uomo e una donna si incontrano in un cimitero. Lui sembra essere giunto lì in anticipo per il funerale della nonna. Lei sembra esserci capitata per caso. In un tempo bergmanianamente nullo, si trascina una conversazione laconica, minimale, che rivela un passato imperscrutabile e l'attrazione dell'uomo per la morte.

In questa che l'autore chiama "commedia", vertice assoluto della produzione fossiana, si rivela tutto l'inferno interiore dei personaggi di Fosse, la loro indifferenza reciproca, l'incapacità di qualsiasi slancio d'amore e la paura sociale che li inchioda a una stasi che rasenta la catatonia. Emerge l'incapacità dell'uomo di rapportarsi alla transitorietà della vita, rimanendo bloccato in una situazione di attesa, tra la speranza dell'idillio e la consapevolezza della sua impossibilità. Alla fine, come in altri testi di Fosse, l'Uomo se ne va senza lasciare alcun segno della sua presenza.



dal 3 al 22 maggio

IL VATICANO CADE...

di Frank Javella

con cast in via di definizione

costumi Teresa Acone

Scene Massimiliano Nocente

Disegno luci Stefano Pirandello

Aiuto regia Paola De Vergoli

Regia **Enrico Maria Lamanna**

Produzione: Komiko Production

in collaborazione con TSI La Fabbrica dell'Attore

Il Vaticano Cade(Vatican Falls), un dramma basato su conti fatti ed eventi, è uno sguardo audace alla potenza, di coscienza e di perdono. Il gioco prende il cattolico scandalo degli abusi sessuali da parte di un sopravvissuto agli abusi sessuali, dal caos alla chiarezza e viceversa.

DANZA

dal 5 al 7 novembre

BASTARD SUNDAY

Dedicato a Pier Paolo Pasolini

Regia e coreografia **ENZO COSIMI**

Fonte PIER PAOLO PASOLINI

Interpretazione Paola Lattanzi Enzo Cosimi

Video e progetto visivo Enzo Cosimi

Musica originale Robert Lippok

produzione **Compagnia Enzo Cosimi Danza**



Ispirato alla figura e all'opera di Pier Paolo Pasolini, **Bastard sunday** amplifica e viviseziona, attraverso un'impalcatura drammaturgica la visione poetica pasoliniana, aprendola ad una complessità inedita.

Interpretato da una figura femminile androgina insieme ad una figura maschile, **Bastard Sunday** si muove in un paesaggio astratto, sospeso, rarefatto che arriva alla fine a caricarsi di un presagio di speranza.

Bastard sunday si avvale per le musiche della collaborazione del musicista/compositore berlinese **Robert Lippok** dei *To Rococo Rot*, artista tra i più interessanti e innovativi della scena musicale elettronica europea.

dal 9 al 14 novembre

PAROLE SOSPESSE

Coreografia **WALTER MATTEINI**

con Ina Broeckx, Veronica Braccaccini, Veronica Lo Giudice, Marco Magrino, Matteo Boldino, Mattia Di Salve, Enzo la Cassia

Costumi Ina Broeckx

SACRE

Coreografia **WALTER MATTEINI**

Ideazione Walter Matteini, Ina Broeckx

Musica Le Sacre du printemps, Igor Stravinskij (inserti di autori vari curati da Paride Bonetta)

con Ina Broeckx, Veronica Braccaccini, Veronica Lo Giudice, Marco Magrino, Matteo Boldino, Mattia Di Salve, Enzo la Cassia

Costumi Ina Broeckx

produzione **Compagnia Balletto 90 L'Imperfect Dancers**

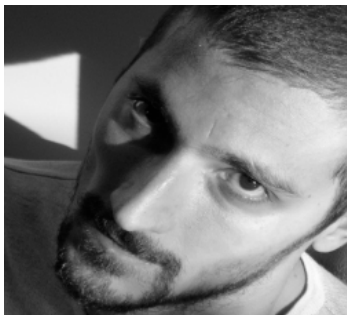
Sulla scia del Bolero di Ravel, realizzato lo scorso anno per il Festival de Danse de Cannes, la nuova sfida che l'Imperfect dancers Compagnia Balletto90 affronta questa stagione é la creazione di una nuova versione de *La Sagra della Primavera*.

L'opera, su musica di Stravinskij, vede il suo debutto al Teatro Petruzzelli di Bari.

Il processo creativo prosegue il percorso intrapreso con *Bolero*, ovvero una nuova contestualizzazione dell'opera.

La nuova ambientazione, attualizzata, e il lavoro fatto sulla musica da Paride Bonetta, pur nel rispetto della partitura originale, ne danno una nuova chiave di lettura. Il percorso che ognuno di noi travolto dalla velocità della vita moderna si ritrova a fare. Le scelte, il sentirsi parte di un sistema che rifiutiamo o al quale vorremmo appartenere e che non abbiamo la forza di percorrere. Il tempo che passa ed incurante non si ferma, segnato dall'alternarsi delle stagioni. La primavera che arriva sempre, i suoi primi raggi di sole che scaldano e ci lasciano presagire tempi diversi.

Il desiderio di camminare in un tempo in cui tutto corre.



16-17 novembre

SYRENE

Ideazione, regia e coreografia di **MARIA GRAZIA SARANDREA**

Musica dal vivo di Oscar Bonelli

con Annalisa Borella, Giovanna Caputi, Emanuela Mastandrea, Cristina Pensiero, Maria Grazia Sarandrea, Basia Wajs

produzione **Compagnia Balletto 90**

22-23 novembre

OUTSIDE IN_liberi exploit coreografici

2 spettacoli sala grande

2 spettacoli sala piccola

a cura di **Officina COREografica**

dal 28 novembre al 5 dicembre

PULCINELLA

ideazione e regia **AURELIO GATTI**

coreografia **ROBERTA ESCAMILLA GARRISON**

musiche Marco Sciavoni

con Gianna Beduschi, Annalisa D'Antonio, Gioia Guida, Carlotta Bruni, Rosa Merlino, Giorgio Napolitano.

Compagnia MDA produzioni

Infuria il temporale ed improvviso un fulmine s'abbatte in un deposito pieno di casse. Da strani fardelli bianchi, arrotolati, escono personaggi, goffi tutti uguali. Personaggi indefiniti dalla maschera ironica, piangente, incredula e sarcastica. . Ha così inizio dall'imprevisto, dall'evento umanamente ingovernabile come sempre, il viaggio eroico, pauroso, ma avvolgente ed affascinante.



TEATRO RAGAZZI

16-17 ottobre

MAGIC BUBBLE SHOW

di e con Marco Zoppi

È difficile distinguere la realtà dalla fantasia quando la magia ci mette lo zampino.

Nello spazio di pochi secondi una piccola bolla iridescente è in grado di trasportare in una dimensione "altra" tutti coloro che si lasciano condurre per mano tra riflessi colorati, forme curiose, luci ed ombre che prendono improvvisamente vita.

Il "Magic Bubble Show" è questo ma anche molto di più: è un universo parallelo dove musica, colori, luci e materia si fondono creando una sinergia che ha per comune denominatore le bolle di sapone.

TECNICA: attoriale di magia e intrattenimento

DURATA: 1h

ETA' CONSIGLIATA: Per tutti



4-5-11-12 dicembre a grande richiesta ritorna

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

di Carlo Collodi

riduzione, adattamento e regia Danilo Zuliani

Tecnica: attori, musica dal vivo e teatro delle ombre

Età consigliata: per tutti

produzione: Nomen Omen

Dopo il grande successo dello scorso anno, ritorna ancora sul palcoscenico del nostro teatro per la gioia di grandi e piccini Le Avventure di Pinocchio.

Cosa accadrebbe se le bambole di pezza della stanza dei bambini si animassero? Cosa accadrebbe se, per gioco, si divertissero ad interpretare delle storie? E se, per una sera, la scelta cadesse sulla storia di Pinocchio?

L'emozionante classico raccontato attraverso il gioco degli attori, la magia delle ombre e le note della musica dal vivo. Sono queste le caratteristiche del classico collodiano dal punto di vista della Nomen Omen: il palcoscenico si trasforma nella stanza dei giochi, dove gli attori-bambole, costantemente in scena, vestono i panni dei personaggi del celebre romanzo riadattato nel rispetto dell'originale. L'atmosfera giocosa coinvolgerà direttamente la platea, servendo, ai piccoli spettatori e non solo, l'emozione del contatto immediato con la scena. Alle musiche, rigorosamente composte per l'occasione, è riservato inoltre un posto di primo piano; i musicisti non si limitano a sottolineare stati d'animo ma, condividendo la scena con gli attori, intessono con loro un vero e proprio dialogo sonoro. Le ombre, in ultimo, coadiuvano il dipanarsi dell'intreccio. Il tutto in una scenografia mutevole ed essenziale.

19-20-26-27 febbraio 5-6 marzo

Bustric in

PIERINO E IL LUPO

Musica di S. Prokofiev eseguita dal vivo dalla Piccola Orchestra

Produzione: TSI La Fabbrica dell'Attore

" Pierino e il lupo " è una fiaba musicale che normalmente è letta da un attore mentre un'orchestra suona. E' una fiaba didattica che ha lo scopo di educare all'ascolto della musica. Il Pierino che ho realizzato non è semplicemente letto ma anche rappresentato: il racconto accade. Il narratore diviene il personaggio narrato.

E' un vero e proprio spettacolo musicale dove gli elementi immaginati grazie alla pantomima e al gioco di prestigio divengono realmente rappresentati. Ecco che la musica diviene viaggio avventuroso nel mondo della fiaba, un po' reale e in po' immaginario. Potremo definire questo Pierino e il lupo un " Concerto di Teatro".
P.S.

Ho scelto il lupo perché fa Paura.

TECNICA: attori e musica dal vivo

DURATA: 1h

ETA' CONSIGLIATA: Per tutti



19-20-26-27 marzo 2-3 aprile

MOMO

e il tempo degli uomini

regia di Danilo Zuliani

aiuto regia Alessandra Maccotta

musiche Michele Piersanti

produzione: Nomen Omen

TECNICA: attori e musica dal vivo

DURATA: 1h e 30m

ETA' CONSIGLIATA: Per tutti

In una città come tante, un giorno come tanti, arriva da chi sa dove una bambina nata chissà quando di nome Momo. Al contempo la città e i suoi abitanti vengono presi di mira dai *Signori in Grigio*, entità che vivono grazie al tempo rubato agli uomini. Nella città tutto cambia, non c'è più tempo da perdere in giochi, letture, socialità. Gli uomini e le donne iniziano a vivere per risparmiare tempo, mentre i *Signori in Grigio*, che di quel tempo si nutrono, si moltiplicano fino a renderli schiavi.

Come potrà Momo, bambina senza tempo, aiutare gli abitanti della città a recuperare ciò che a loro è stato sottratto? Una fiaba contemporanea uscita dalla penna di Michael Ende, adattata secondo i canoni della Nomen Omen da Danilo Zuliani e musicata da Michele Piersanti, per allietare i bambini e far riflettere i grandi.

MUSICA

25 settembre

MAMMATAMORRA

danza, musica e ritmi del mediterraneo



6 dicembre

MOMO in concert

Stelle ai piedi

musicisti: Federica Principi, Desireè Infascelli o Luca Venitucci, Daniele Ercoli, Giulio Caneponi, Matteo Dincà, HER.



14 febbraio - 21 marzo - 18 aprile 16 maggio

DOPPIO ASSOLUTO

Il suono della voce - 4 appuntamenti inediti, in bilico fra teatro e musica. Autori e interpreti importanti della scena jazz e del teatro, che in un doppio assolo presenteranno un lavoro frutto della propria libertà di espressione, ispirata dalle caratteristiche specifiche degli artisti che si offriranno al pubblico in una performance originale per esaltare le proprie doti artistiche, per un programma unico nel suo genere.

Programma in definizione:

Gabriele Lavia

Riccardo Scamarcio

Filippo Timi (in verifica)

Fabrizio Bosso (in verifica)

Rita Marcotulli (in verifica)

Javier Girotto (in verifica)

Michele Rabbia (in verifica)

Un progetto di TSI La Fabbrica dell'Attore // LSD Produzioni e Ass. Cult. Controchiave

EVENTI

30 settembre 1 e 2 ottobre Festival Romaeuropa

Aurélien Bory

SANS OBJET

Ideazione, scenografia e messa in scena Aurélien Bory
con Olivier Alenda e Olivier Boyer

pilota-programmazione robot tristan Baudouin

composizione musicale Joan Cambon

produzione Compagnie 111 - Aurélien Bory (Francia)

dal 26 al 31 ottobre Festival Romaeuropa

Massimiliano Civica

UN SOGNO NELLA NOTTE DELL'ESTATE

di William Shakespeare

con Elena Borgogni, valentina Curatori, Nicola Danesi, Oscar De Summa.....

produzione Teatro Stabile dell'Umbria / Compagnia Il Mercante

2 novembre

Università la Sapienza

Facoltà di Lettere e Filosofia Cattedra Lingua e Letteratura Neogreca

EROTOCRITOS

di Vincenzo Cornaro

regia di Michalis Pieris

Produzione: University of Cyprus diretta da Michalis Pieris

19 e 20 novembre Festival Romaeuropa

Masbedo featuring Lagash e Gianni Marocco

GLIMA

una creazione di Masbedo, duo di video artisti che, debuttando a Romaeuropa, si aprono a una dimensione più scenica e spettacolare, incontrando una coppia di interpreti molto singolari come Erna Ómarsdóttir e Damir Todorovic, e con le musiche dal vivo di Lagash, dei Marlene Kuntz e Gianni Marocco.

26 e 27 novembre Festival Romaeuropa

Guy Cassiers

SUNKEN RED

dal romanzo di Jeroen Brouwers

regia Guy Cassiers

con Dirk Roofthoof

Recitato in inglese con sovratitoli

produzione Toneelhuis& ro Theater (Olanda)

dal 27 al 29 maggio

TUTTO CIRCO

in collaborazione con **Scuola Romana di Circo**

TEATRO E LETTERATURA

dal 6 al 22 maggio Sala Due

AUTORI ITALIANI

sui sentieri della letteratura italiana
reading approfondimenti conversazioni
a cura di Manuela Kustermann
produzione: TSI La Fabbrica dell'Attore

LABORATORI

L'ORIGINE DEL MONDO

Scritto e diretto da **Lucia Calamaro**

Con Daria de Florian, Federica Santoro, Lucia Calamaro

Prima parte La parola e l'ascolto: problemi di psicanalisi

Seconda parte Sulla menzogna sociale: questioni di percezione, attacco, difesa.

Terza parte All'origine del legame: una specie di madre, qualche specie di figlio.

Laboratorio sulla nuova drammaturgia a cura di

MAURIZIO LOMBARDI

CINEMA

Cineforum senza barriere

a cura dell'associazione Corto Italia Cinema
con il contributo del Comune di Roma Municipio XVI

Rassegna di film sottotitolato per non udenti e audiodescritto per non vedenti

ingresso libero h.20,30

Ogni film sarà preceduto da un cortometraggio e al termine di ogni proiezione ci sarà un breve dibattito condotto da un esperto di cinema.

26 settembre

The Queen

di Stephen Frears,
Gran Bretagna, 2006, 100'

Audiocommento: Michele di Giacomo

Distribuzione: BIM

Uno sguardo ai rapporti tra la regina d'Inghilterra Elisabetta II e il primo ministro Tony Blair nel periodo in cui, dopo la morte di Diana Spencer, i due cercano insieme il compromesso tra la tragedia privata e la richiesta del paese di condividere il lutto con i reali.

3 ottobre

La Diva Giulia

di István Szabò,
USA, 2004, 104 min

Audio commento italiano: Bruno Alessandro

Distribuzione: Sony

Nella scintillante Londra degli anni Trenta Julia Lambert (Annette Bening) domina incontrastata i palcoscenici del West End. Ma giunta alla soglia dei cinquanta l'attrice comincia ad annoiarsi. Un matrimonio stagionato, la fulgida carriera senza ombre, lo spettro della terza età sembrano chiuderla in un sepolcro di cene, kermesse e omaggi floreali. Ma un giorno arriva a Londra Tom Fennel, gagliardo e squattrinato giovanotto, che la corteggia, la lusinga, impegna l'orologio

per portarla a cena e finalmente ne diventa l'amante. La storia d'amore, una volta consumato l'elisir di giovinezza, sprofonda la diva nelle umilianti ansie di un'amante attempata. Tom non è poi così dedito, giovani attrici insidiano letto e carriera, la gente mormora e Julia Lambert rischia di perdere trono e sangue freddo. Sarà il suo grande talento, il suo fascino e un diabolico piano a ricollocarla nell'unico luogo che le si addica: sul palcoscenico, sotto i riflettori.

10 ottobre

L'altra donna del re

di Justin Chadwick

Audio commento italiano: Claudio Puglisi

UK/USA, 2008, 115 min

Distribuzione: Universal Pictures

Il film parla di un'avvincente e sensuale storia d'amore, di intrighi, e tradimenti, sullo sfondo di un momento storico particolarmente delicato e di grandi trasformazioni. Due sorelle, Anna (Natalie Portman) e Maria (Scarlett Johansson) Bolena, vengono spinte dalla sfrenata ambizione del padre e dello zio, che mirano ad accrescere il potere e lo status della famiglia, a conquistare l'affetto del re d'Inghilterra Enrico VIII (Eric Bana). Le due ragazze vengono catapultate, dalla loro tranquilla vita di campagna, nell'eccitante e pericolosa vita di corte, e ciò che inizia come un semplice tentativo di aiuto per la loro famiglia, si trasforma gradualmente in una spietata rivalità fra le due, al fine di ricevere i favori del re. Inizialmente Maria riesce ad avere la meglio, e diventa l'amante di Enrico, dandogli una figlia illegittima. Tuttavia Anna, intelligente, calcolatrice, e temeraria, riesce a mettere da parte sia sua sorella che la moglie del Re, la Regina Caterina d'Aragona, nella sua inesorabile impresa di seduzione. Mentre Maria nutre dei sentimenti sinceri per Enrico, sua sorella Anna vuole solo diventare Regina d'Inghilterra. Le due sorelle Bolena si battono quindi per l'amore del Re, l'una spinta dall'ambizione e l'altra dal vero amore, sullo sfondo di un paese lacerato dalle tensioni. Nonostante le drammatiche conseguenze, le due sorelle ritroveranno una reciproca fiducia e resteranno per sempre, intimamente, unite.

17 ottobre

Little Miss Sunshine

di Jonathan Dayton,

USA, 2006, 101 min

Audiocommento: Andrea Corsi

Distribuzione: 20th Century Fox

Una famiglia modesta, senza tante aspirazioni, è determinata a far partecipare la figlia ad un concorso di bellezza che si terrà in California. Decidono così di partire tutti insieme col loro vecchio furgone VW.

24 ottobre

Pranzo di Ferragosto

di Gianni Di Gregorio, Italia, 2008, 75'

Audiocommento: Sara Sartini

Distribuzione: Fandango

Gianni, un uomo di mezz'età, figlio unico di madre vedova, vive con sua madre in una vecchia casa nel centro di Roma. Tiranneggiato da lei, nobildonna decaduta, trascina le sue giornate fra le faccende domestiche e l'osteria. Il giorno prima di Ferragosto l'amministratore del condominio gli propone di tenere in casa la propria mamma per i due giorni di vacanza. In cambio gli scalerà i debiti accumulati in anni sulle spese condominiali. Gianni è costretto ad accettare. A tradimento, l'amministratore si presenta con due signore, perché porta anche la zia che non sa dove collocare. Gianni, travolto e annichilito dallo scontro fra i tre potenti caratteri, si adopera eroicamente per farle contente. Accusa un malore e chiama un amico medico che lo tranquillizza ma, implacabile, gli lascia la sua vecchia madre perché è di turno in ospedale. Gianni passa ventiquattr'ore d'inferno. Quando arriva il sospirato momento del congedo però le signore cambiano le carte in tavola...

31 ottobre

Rachel sta per sposarsi

di Jonathan Demme

Audio commento italiano: Carla Lugli

USA, 2008, 113 min - Distribuzione: Sony Pictures

Quando Kym (Anne Hathaway) torna a casa della famiglia per il matrimonio della sorella Rachel (Rosemarie Dewitt), porta con sé una lunga storia di crisi personali, conflitti familiari e tragedie. La grande quantità di amici presenti al matrimonio della coppia si è riunita per un felice weekend di feste, musica ed amore, ma Kym, con le sue taglienti frasi secche e un'inclinazione naturale a provocare dei drammi, rappresenta un catalizzatore per le tensioni a lungo sopite nelle dinamiche familiari. Pieno di personaggi ricchi ed eclettici che rimangono un marchio di fabbrica dei film di Jonathan Demme, Rachel Getting Married dipinge un ritratto di famiglia toccante, sensibile e talvolta esilarante. Il regista, la sceneggiatrice esordiente Jenny Lumet e un cast stellare esprimono il dramma di queste persone complesse ma affascinanti con un grande affetto e generosità di spirito.

Rachel sta per sposarsi è un film del 2008 diretto da Jonathan Demme, sceneggiato dalla debuttante Jenny Lumet ed interpretato da Anne Hathaway. Il film è stato presentato in concorso alla 65ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia e successivamente al Festival internazionale del film di Toronto. La Hathaway è stata candidata al premio Oscar nella categoria miglior attrice.

7 novembre

Volver

di Pedro Almodòvar

Spagna, 2006, 120'

Audiocommento: Teresa de Sio

Distribuzione: Warner Bros

"Volver" è un incontro tra "Il romanzo di Mildred" (Michael Curtiz) e "Arsenico e vecchi merletti" (Frank Capra), in combinazione con il naturalismo surrealista del mio quarto film, "Che ho fatto io per meritare questo?", cioè Madrid e i quartieri effervescenti della classe lavoratrice, dove gli immigrati delle varie province spagnole condividono sogni, vita e fortuna con una moltitudine di etnie e razze diverse. Nel cuore di questo tessuto sociale, tre generazioni di donne sopravvivono al vento, al fuoco e persino alla morte, grazie alla bontà, al coraggio e ad una vitalità infinita.

Informazioni generali:

TEATRO VASCHELLO

via Giacinto Carini ,78

(Monteverde vecchio)

Come contattarci:

Recapiti telefonici: 06.58.81.021 06.58.98.031 Fax.: 06.58.16.623

Recapito Email: promozione@teatrovascello.it

Orari spettacoli:

dal martedì al sabato h.21 – domenica h.17 (alcuni spettacoli potrebbero essere programmati alle h.18)

vascello dei piccoli: sabato h.17 – domenica h.15,45 (alcuni spettacoli potrebbero replicare anche la domenica mattina alle h.11)

lunedì riposo

Cinema: h. 20,30

I nostri prezzi:

Prosa: Intero € 18,00, ridotto € 15,00 ridotto gruppi e Cral € 12,00

Danza a: Intero € 12,00 ridotto € 10,00 (escluso spettacoli Festival RomaEuropa)

Musica: prezzo variabile da € 20,00 a € 12,00

Eventi: costo biglietto a cura dell'organizzatore dell'evento

Teatro Ragazzi - Il Vascello dei Piccoli: Intero € 10,00 ridotto € 8,00

Abbonamenti: Prosa+Danza: carnet 10 spettacoli a scelta € 90,00 5 spettacoli a scelta € 45,00

gli abbonati hanno diritto al biglietto ridotto per tutte le manifestazioni programmate al Vascello offerta estendibile

anche ad eventuali accompagnatori, inoltre avranno facilitazioni per assistere agli spettacoli del Festival Romaeuropa anche in altri teatri romani, e facilitazioni per il Teatro Eliseo.

Come e quando acquistare

Botteghino del teatro Vascello:
lunedì dalle ore 10 alle ore 17
dal martedì al venerdì dalle ore 10
sabato dalle ore 16
domenica dalle ore 15

on line: www.teatrovascello.it

Come raggiungerci:

Il Teatro Vascello si trova in Via Giacinto Carini n.78 a Monteverde Vecchio (Roma) sopra a Trastevere, vicino al Gianicolo. Con mezzi privati: Parcheggio per automobili: lungo Via delle Mura Gianicolensi, a circa 100 metri dal Teatro. Con mezzi pubblici: autobus 75 si ferma proprio davanti al teatro Vascello e si può prendere da stazione Termini, Colosseo, Piramide, oppure il 44, il 710 e l'871, 870. Treno Metropolitano che si può prendere da Ostiense fermata Stazione 4 venti in Viale 4 Venti a due passi dal Teatro Vascello.

Con il contributo di:

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Lazio

In collaborazione con:

Fondazione Romaeuropa
Teatro Eliseo

(per la stagione 2010-2011 sono previste attività di collaborazione tra il teatro Vascello, Teatro Eliseo, Teatro Palladium/Romaeuropa Festival, al fine di migliorare e agevolare la fruizione degli spettacoli presenti nei singoli cartelloni)