

Al Vascello la compagnia siciliana balla su musiche di Prokofiev, Tenco e Presley

Il Romeo e Giulietta 1.1 di Zappalà

■ Ancora una grande serata di danza nelle notti di questa calda estate. Torna a Roma al Teatro Vascello la compagnia siciliana di danza Scenari Pubblico-Zappalà Danza, la principale in Sicilia e una delle più note in Italia.

Roberto Zappalà, dopo un venticinquennio di produzioni, ha deciso di rivedere e rinnovare le sue migliori creazioni, riunite in «Antologia».

Così oggi egli ci ripropone il più celebre dramma shakespeariano dell'amore, «Romeo e Giulietta 1.1», di cui firma coreografia, regia, luci e costumi.

Varie le musiche: di Prokofiev, Luigi Tenco, Elvis Presley, testi sono di

Nello Calabrò, gli interpreti Maud de la Purification e Antoine Roux-Briffaud: tutto in collaborazione con Le mouvement Mons (Belgio).

Zappalà titolò nel 2006 il suo Romeo e Giulietta «La sfocatura dei corpi», evidenziando il contrasto, la sfasatura appunto fra la coppia e la società circostante, che condusse gli amanti a sublimare l'amore nella morte.

Oggi il coreografo insisterà su ciascuno dei due, e alla pulsione di morte contrapporrà la passione e il rispetto per la corporeità: l'immortale tragedia si trasformerà in un atto d'amore per la vita.

Paola Pariset

Teatro Vascello, via G. Carini 43, ore 21



Teatro Vascello
Appuntamento con la danza di Roberto Zappalà