

# Con 16 atletici attori lo spettacolo che mandò in galera Beck e Malina Il Living torna nell'inferno dei marines

di MAGDA POLI

**T**he Brig di Kenneth Brown, la prigione del Terzo Corpo dei Marines a Okinawa nel Giappone del 1957, è uno degli spettacoli che ha segnato la storia del teatro e di un gruppo che è stato un cardine della storia del teatro, il Living Theatre, fondato nel 1947 da Judith Malina e Julian Beck. Alla morte di Beck nel 1985, anima del gruppo con la Malina è diventato Hanon Reznicov, recentemente scomparso, che ha voluto riprendere lo spettacolo antimilitarista e pacifista che nel 1963 aveva causato non pochi guai al gruppo, chiusura del teatro, prigione, processi.

E negli Usa di oggi *The Brig* ha avuto un grande successo di critica e di pubblico. I giovani del Living, 16 bravi e atletici attori, lo spettacolo con il suo continuum di marce, percosse, azioni faticose richiede una notevole



**Gabbia** Un momento di «The Brig»

fisicità, hanno fatto rinascere, per Fabbrica Europa, l'inferno di tutto ciò che chiude la gente in gabbie e traccia rigide linee, l'inferno del giudizio dell'uomo, come lo definì Beck. *The Brig* è la giornata di 10 marines chiusi in una prigione punitiva, una gabbia con 10 brande all'interno di un'altra gabbia di filo

spinato, costretti a annullarsi in ostinati movimenti stereotipati, ad annullarsi in un numero, ad annullarsi in regolamenti, tra soprusi e violenze delle guardie, convinte di non essere dei sadici, ma di forgiare «veri uomini».

È quello che Boris Vian definiva «disfare un uomo per farne un militare». Lo spettacolo, malgrado dal 1963 ad oggi si siano visti film di straordinario impatto visivo e emotivo sulla guerra e le prigioni, nonostante quotidianamente immagini di atrocità ci bombardino dai teleschermi, mantiene la sua essenza e la sua provocazione di Teatro della Crudeltà, è un colpo allo stomaco che con passare degli anni diventa solida metafora delle assurdità di ogni totalitarismo e sopruso dell'uomo sull'uomo.

## **The Brig** **di Kenneth Brown**

Da martedì al Teatro Vascello di Roma