



Giorno e notte

**Teatro Vascello
da Petronio a Kafka
il meglio della stagione**

RODOLFO DI GIAMMARCO
ALLE PAGINE XVI E XVII



IN SCENA
Al centro, Fabrizio Gifuni. Sopra, Carlo Cecchi e Manuela Kustermann. In basso, uno spettacolo di danza della stagione

Teatro Vascello

Dal Satyricon fino a Kafka ecco il meglio della stagione

RODOLFO DI GIAMMARCO

LIL NOTIZIARIO 2011/2012 del teatro Vascello reca in prima pagina due ingressi in cartellone di Carlo Cecchi, presente come regista e attore nel *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare che utilizza la traduzione di Patrizia Cavalli, la musica di Nicola Piovani e vari attori diplomati all'Accademia, e poi molto atteso al suo primo affaccio a Roma con un monologo di Mark Ravenhill intitolato *Prodotto* (di prossima uscita al Festival di Spoleto), dove impersona un regista che tenta di coinvolgere una starlet in una fic-

tion. Ma aspira alla copertina stagionale anche una produzione della Fabbrica dell'Attore, un'impresa con Manuela Kustermann nei panni maschili di Sganarello in un *Don Giovanni* di Molière da lei stessa adattato, col ruolo del titolo e la regia spettanti ad Alberto Di Stasio. La front-page del calendario 2011/2012 può a buon diritto vantare anche il privilegio d'avere ospite Fabrizio Gifuni in *L'ingegner Gadda va alla guerra* da Gadda e Shakespeare con regia di Giuseppe Bertolucci. Nelle pagine di Cultura del programma definito per il Vascello

dalla direzione artistica della Kustermann risaltano i sei capitoli del *Satyricon* ideato e diretto da Massimo Verdamo ricavando una visione contemporanea di Petronio Arbitro; *Il processo* di Kafka con adattamento e regia di Andrea Battistini per Raffaella Azim, Flavio Bonacci, Totò Onnis e altri, un'attualizzazione del *Malinteso* di Camus reintitolato *La madre* dall'autore odierno Paolo Fallai con messinscena di Alessandro Berdini per Paola Rinaldi e Vittoria Faro; una rilettura tragica e omerica dei fatti della Cecenia di oggi attraverso *Penelope in Groznyj*

scritto e diretto da Marco Calvani. La danza s'insedia con pari diritto e pari ricerca, al Vascello. Con *Motus Danza* di Simona Cieri, la compagnia Deja Donne, la coreografia da Eschilo e Sofocle di Aurelio Gatti, il gruppo Khorakhané Danza, la *Serata '900* dell'imperfect dancers company, l'Excursus, la Compagnia della Quarta, il *Leie Tancredi* di Loredana Parrella. E verrà programmata anche l'opera: *La Traviata*, *Rigoletto*, *Histoire du Soldat*, *Due Madri*.



Due gli spettacoli con Carlo Cecchi, Gifuni torna con Gadda/Shakespeare e la Kustermann è Sganarello

Teatro Vascello

via Carini, tel. 06/5881021,
www.teatrovascello.it

