

Musica

Fabrizio Gianuario

[MUSICA@ROMACE.IT]



AVANTI VELOCI

“Danza & Movimenti Cincoreografici” è una rassegna che coinvolge per quasi due mesi gli spazi del Teatro Vascello nel tentativo, organico, di dar vita a una vera (breve) stagione dedicata alla danza contemporanea. Un’iniziativa che punta a dilatare la permanenza in scena di una compagnia offrendole così spazio per il rodaggio dello spettacolo: una delle dimensioni che più drammaticamente sono mancate, fin qui, in Italia, alla creazione coreografica contemporanea.

ANDARE O NON ANDARE

di DONATELLA BERTOZZI



Teatro Vascello spazio alla danza

Tentativo organico di dar vita a una vera (breve) stagione dedicata alla danza contemporanea – con diverse incursioni tematiche nei rapporti fra danza e tecnologia – l’iniziativa partita al Vascello e che coinvolge per quasi due mesi, fino al 30 novembre, gli spazi del teatro, è di quelle da segnalare come in netta controtendenza. Nel momento in cui diversi teatri e rassegne hanno cominciato a presentare più di uno spettacolo per sera, in accostamenti a volte assai interessanti, più spesso del tutto casuali, e quando la maggior parte dei teatri istituzionali dedica alla danza un’attenzione episodica o limitata a circoscritti festival annuali, qui si punta a dilatare fino a cinque-sette giorni la permanenza in scena di una compagnia, offrendole spazio per il rodaggio dello spettacolo a contatto con il pubblico, una delle dimensioni che più drammaticamente sono mancate, fin qui, in Italia, alla creazione coreografica contemporanea.

Il debutto della stagione è affidato allo spettacolo ‘ultratecnologico’ “Lallunahalalone”, della compagnia “Altroteatro”, guidata da Lucia Latour, in scena fino al 5 ottobre. Lo spettacolo, dice la Latour, rappresenta un processo di mutazione della precedente performance “Hallalunalalone”. Il secondo spettacolo in programma – dal 7 al 12 ottobre – riporta alla ribalta una compagnia “storica” della danza di ricerca romana e italiana, Vera Stasi, ensemble

che è oggi guidato da Silvana Barbarini, una delle componenti del gruppo originario, ed ha sede a Toscana, cittadina del viterbese culturalmente assai vivace. Proprio a Toscana infatti è nata la collaborazione fra la coreografa e lo scultore Johannes Dimpflmeier, nato a Roma da genitori tedeschi e residente anch'egli a Toscana. Insieme i due artisti hanno dato vita a una creazione "ON cominciato OFF finito", in cui alcune "macchine sonore" sono il principio generatore del movimento dei ballerini. Ispirandosi, come già in molti dei suoi precedenti lavori, ad un testo letterario – in questo caso del quarantatreenne drammaturgo e filosofo spagnolo Juan Mayorga – Caterina Inesi, che dopo l'esperienza nella compagnia "Travirovesce" guida ora, da qualche anno, un suo gruppo, "Immobile Paziente", ha creato una nuova opera "Cattive figure", in scena dal 14 al 19 ottobre. Da notare che il nucleo originario dell'opera è nato anch'esso nel corso di un laboratorio tenuto dall'autrice a Toscana. Dopo una pausa nella programmazione di circa venti giorni, giunge da Firenze Alessandro Certini, uno dei nostri autori più originali e anticonvenzionali. Figura ironica, qua e là beffarda, stralunata e solitaria, Certini è l'unico protagonista – dal 20 al 23 novembre – insieme a una folla di alter ego digitali, di "Tell Me, (Dimmi, parlatemi raccontami)", affascinante costruzione e integrazione dell'immagine umana con immagini e sonorità artificialmente riprodotte. Chiude la stagione una novità assoluta di Fabio Ciccalé, "Horror Vacui", in scena dal 5 al 30 novembre. Nato come caleidoscopio di riflessioni sul pericolo del vuoto culturale, il lavoro si spinge fino a ironizzare, fra le righe, anche sul "vuoto" di movimento di tanta danza di ricerca sperimentale e contemporanea ispirata al buto: una piccola dose di sana follia dissacratrice.

DANZA & MOVIMENTI CINECOREOGRAFICI
 Teatro Vascello; fino a domenica 30 novembre;
 Info: 06.5881021; www.teatrovascello.it

Concerti

Gli indirizzi e i numeri telefonici per le informazioni si trovano in fondo alla sezione nella rubrica GLI INDIRIZZI

Mercoledì 1

[Classica, opera, avanguardia]

I Filarmonici di Roma -

Uto Ughi per Roma Da Camera

GRATIS ★ Auditorium Conciliazione. obblig. prenot. Orario 20.30. 06.68440230; <http://www.utoughiperrroma.com>. Uto Ughi, violino e direzione: Orchestra da camera de I Filarmonici di Roma. Musiche di Haydn, Mozart. Consegna del premio "Uto Ughi per Roma 2008" al Maestro Wolfgang Sawallisch.

Coro della Scuola Germanica Roma

Sacra
GRATIS Chiesa di S. Maria dell'Anima. Orario 20. 347.1803511. Marti Weber, Karl Kronthaler, direzione; Coro e Solisti della Scuola Germanica delle Borromeo d'Alessandria. Esecuzione di "Totentanz" di Hugo Distler e musiche di Distler, Schubert, Pergolesi, Sain Saens.

Madama Butterfly

Opera
 ★ Teatro Flaiano. da €40 a €60. Orario 20. 06.6796496; www.piccolalirica.com. Messa in scena in forma da camera della Madama Butterfly di Puccini. Con i musicisti e i cantanti dell'Orchestra della Piccola Lirica diretta da Elisabetta Del Buono; regia di Rossana Siclari.

L'orecchio di Giano

Recital
 ★ Villa Lante al Gianicolo. €23; €12 rid. Orario 19.30. 06.36004667; 328.6294500. Chiara Bertoglio, pianoforte. Musiche di Schubert, Schumann, Colusso. Prima del concerto verrà presentato il libro della Bertoglio "Musica, maschere e viandanti".

[Danza]

Lallunahalalone

Contemporanea
 ★ Teatro Vascello. €12; €10 rid. Orario 21. 06.5881021. Per "Danza & Movimenti Cinecoreografici", la compagnia Altroteatro-Altroequipe 2008 in scena con lo spettacolo "Lallunahalalone", progetto che prosegue il lavoro del precedente "Hallalunhalalone". Coreografie di Lucia Latour