

ANTINOO E MARGUERITE YOURCENAR

Il Centro Internazionale Antinoo per l'Arte, Centro Documentazione Marguerite Yourcenar inaugurerà la sua nuova sede il giorno 15 ottobre 2012 ore 18, a Roma, in via Giacinto Carini 78 presso il Teatro stabile d'innovazione "Il Vascello" (che diventerà, primo a Roma, un Polo Culturale aperto a tutte le discipline artistiche). Il giorno dell'inaugurazione la serata terminerà con la rappresentazione dell'opera teatrale di Marguerite Yourcenar "Clitennestra", attraverso l'interpretazione dell'attrice Marina Biondi, guidata dalla regia di Igor Mattei.



<http://italianostraroma.blogspot.it/2012/09/centro-internazionale-antinoo-nuova.html>

CURRICULUM



L'Associazione culturale non a scopo di lucro attinge la sua prima ispirazione e motivazione culturale dall'opera, la vita e il pensiero di Marguerite Yourcenar, intendendo promuovere, valorizzare e tutelare quello che nella legislazione artistica italiana viene definito in senso lato il bene culturale, mediante l'organizzazione di mostre, serate evento, convegni, manifestazioni artistiche, pubblicazioni e ogni altro mezzo di divulgazione ed ampliamento della fruibilità pubblica del bene.

Il Centro nasce nel 1996, per volere di studiosi appassionati ed operatori nei diversi campi culturali ed artistici, che avevano già condotto insieme fin dal 1991 la programmazione di

mostre ed eventi culturali sotto la denominazione "Antinoo Caffè Moda".

1991- *Stasi in movimento. Rapporti fra arte figurativa e cinema.* Serata di video, parole e pittura, a cura di C. Crescentini; *Ricostruzione dell'universo futurista di Benedetto:* serata dibattito con la partecipazione del pittore Enzo Benedetto e di A. Grazioli.

1992 - *L'arte del corpo. Il corpo nell'arte.* Serata evento con la partecipazione dell'artista S. Di Stasio, di M. Calvesi e C. Crescentini; Dario Serra, *Adriani amasius.* Mostra a Roma, Antinoo Caffè Moda, catalogo; *Personale di Dario Serra* ai Giardini di Castel Sant'Angelo; *Festa a Benedetto (88° compleanno)*. Mostra delle opere di Enzo Benedetto, Roma, Antinoo Caffè Moda.

1993 - *Wilfredo Lam.* Conferenza di C. Brook; *Le civiltà meso-americane.* Conferenza di G. Fort *Ebraismo: per saperne di più tramite la poesia.* Incontro con la poetessa N. Vogelmann; *Televisione Comunicazione e Realtà virtuale.* Conferenza di C. Savini; *Enrico Accatino: una testimonianza.* Mostra ai Giardini di Castel Sant'Angelo, catalogo; *Il Pinocchio di Vinicio Bertì.* Presentazione del

fumetto a c. di M. Argilli e C. Crescentini, Roma, Giardini di Castel Sant'Angelo; *Opere di Bertina Lopes*. Mostra ai Giardini di Castel Sant'Angelo; *Rassegna Internazionale di Film d'Arte*, a cura di C. Savini.

1994 - *La personale storia dell'arte di Niki Berlinguer*. Mostra delle opere dell'artista, Roma, Antinoo Caffè Moda, catalogo; *Il continente Cina*. Incontro con il sinologo F. Salviati, Roma, sede di via dei Serpenti; *Folgorati "sulla via di Damasco"* Mostra di artisti contemporanei (Enrico Accatino, Giovanni Albanese, Deanna Frosini, Paulina Humeres, Bertina Lopes, Giovanni Macchia, Asma M'nuar, Mauro Molinari, Maurizio Palcich, Remo Remotti, Placido Scandurra e Ugo Spagnuolo), Roma, Chiostrò del convento di Sant'Onofrio, catalogo; *Marguerite Yourcenar Tribute* Esposizione di opere di M. Delogu, R. Foschi, R. Mambor, L.M. Patella.

1995 - *Il canto della natura*. Serata evento, con la partecipazione di G. Camillo, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni; *Serata Tagore*, in collaborazione con la Associazione culturale Italia-India; *"Per Aminta"* Interpretazioni pittoriche e scenografiche di Lorenzo Cutuli e Maria Paola Forlani. Balletto coreografia di Antonella Gionta; regia di Roberto Liberati, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni; *Historica Emblemata: Lidia Storoni Mazzolani e i libri*, con esposizione di un'opera che la ritrae eseguita da P. Scandurra, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni; *Benedetto, il futurismo e...* Mostra e tavola rotonda sull'opera di Enzo Benedetto con interventi di C. Belloli, M. Verdone, S. Lotti, M. Marchi, I. Madia; *Cena futurista*, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni; *Il mondo visto, filmato e scritto da Folco Quilici*: con la partecipazione di Folco Quilici e l'allestimento di una doppia personale delle fotografie di R. Moncada e S. Barabino, Complesso musicale africano, Roma Roof Garden Palazzo delle Esposizioni.

1996 - *Omaggio a Marguerite Yourcenar*. Mostra di opere di M.P. Forlani, R. Foschi, R. Mambor, L.M. Patella, Roma, Biblioteca dell'Istituto di Studi Italo-Francese; *Aligi Sassu e la "Divina Commedia"* collegamento in diretta Telecom dell'inaugurazione della mostra omonima presso lo Spedale della Scala di Siena, Roma, Sala multimediale del Palazzo delle Esposizioni.

1997 - *Francesco Scaramuzza e Dante*. Esposizione dei 115 disegni illustrativi della *Divina Commedia* di Francesco Scaramuzza, in collaborazione con la Casa di Dante in Abruzzo. Serata con lettura di passi danteschi e interventi di critici d'arte (F. Ulivi, V. Sgarbi, C. Gizzi), Roma Roof Garden Palazzo delle Esposizioni; *Stefania Lotti. Appello al futuro*. Mostra delle opere pittoriche di Stefania Lotti alla Temple University - Temple Gallery di Roma, catalogo; *Oriente e Occidente nelle peregrinazioni di Giuseppe Calonaci e Georges de Canino*. Mostra al Roof Garden. Palazzo delle Esposizioni, catalogo; *I Grandi Personaggi Femminili della Letteratura Italiana nella Interpretazione Dell'Arte Contemporanea*. Mostra collettiva (Trotti, Frappetta, Calonaci, Forlani, Scandurra, Carnebianca, Reggio, Sacchi, Accatino, Palumbo, De Canino, Scatragli), Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni, catalogo; *Il Primato della cultura*, a cura di Giovanna Scarsi (presentazione del volume con la partecipazione di V. Cappelletti, G. Tarro, F. Ulivi, M. Savini, L. Vincentini), Roma, Sala Millevoi di Palazzo Barberini.

1998 - *Giancarlo Bartolini Salimbeni. La parola pittorica. Costumi. Dipinti. Scenografie*. Mostra delle scenografie, dei costumi e dei dipinti di G. Bartolini Salimbeni, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni, catalogo; Ferruccio Ulivi, *Come il tragitto di una stella*. Presentazione del romanzo, con interventi di M. Beck, G. Scarsi, F. Castelli, Sculture di Enrico Accatino e Floriano Bodini, Roma Roof Garden Palazzo delle Esposizioni; Enrico Accatino, *Opere su carta. Anni '90*. Mostra alla Temple University - Temple Gallery di Roma, catalogo; *Cerere e le rose* Mostra di dipinti di Georges de Canino e delle ceramiche di Anna Galluppi, per la Festa del Pane. Roma, Auditorium di Mecenate (in collaborazione con la ditta M.G. Panella), catalogo; *I murali di*

Calvi dell'Umbria. Calvi dell'Umbria, in collaborazione con il Comune di Calvi dell'Umbria e l'organizzazione internazionale di Michael e Doris Laùbscher. Hanno eseguito i murales: Milena Tlusta' (Olanda), Barbara Bredon (Germania), Ariel Van Selm (Dallas, USA), Georges De Canino, Armando Severini, Stefania Lotti, Ugo Maano; *Alis Levi (1884-1982). Dalla Belle Époque alla continuità novecentesca*. Mostra dei disegni di Alis Levi, a cura di Federica Luser, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni; *Vinicio Berti. Vietato ai maggiori*. Mostra di illustrazioni inedite per l'infanzia, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni, catalogo; *Bertina Lopes. Tracciati e percorsi (1998-1958)*. Mostra delle pittrici luso-mozambicana in collaborazione con il Comune di Orvieto e Roma, Centro Mostre, Orvieto, Palazzo dei Sette, catalogo.

1999 - Olga Biglieri Scurto, *Barbara dei colori*, Presentazione del volume autobiografico della pittrice futurista, Roma, Sala del Carroccio in Campidoglio; *Omaggio a Leopardi nel bicentenario delle nascite. Leopardi, "Operette morali" illustrate da Alberto Sughì, con introduzione di F. Ulivi*. Presentazione del volume e mostra delle tavole del Maestro Sughì. Lettura di passi leopardiani e interventi musicali, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni; Maria Leonardi Pennisi e Calogero Pittari, *Figurae* Mostra alla Temple University - Temple Gallery di Roma, catalogo; Olga Biglieri Scurto, *Barbara dei colori* Presentazione del volume con interventi di Ferruccio Ulivi, Giorgio Di Genova, Franco Passuello, Claudio Crescentini, Roma, Circolo Sottufficiali dell'Aeronautica Militare; *Paolo Brozzi scultore e Margherita Segardi* (Piccolo Teatro di Siena) Mostra e performance teatrale su testi della Segardi alla Temple University - Temple Gallery di Roma, catalogo; incontri di informazione e preparazione al "*Viaggio di Antinoo*" a Parigi, in occasione dell'inaugurazione della Mostra "I tesori di una villa imperiale" organizzata dall'Associazione Pantheon di Parigi, Roma, Centro Turistico Studentesco e Giovanile; *Claudio Sacchi e Anna Galluppi*. Presentazione della monografia su Claudio Sacchi (ed. Olschki). Mostra di dipinti di Claudio Sacchi e delle ceramiche di Anna Galluppi, con interventi di Carlo Savini e Mario Ursino, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni; Presentazione del volume *Barbara dei colori* di Olga Biglieri Scurto alla Sala Odeion della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.

2000 - *Proposte I* Sette mostre personali dei giovani artisti (Forestiero, Luca Padroni, Paolo Damiani, Anna Di Bi, Nicola Fabriani, Antonella Ulivelli, Luca Elena) selezionati dal Centro, Roma, Centro Turistico Studentesco e Giovanile, catalogo; Giovanna Scarsi, *Ferruccio Ulivi fra storia, letteratura e arte* Presentazione del volume (con la partecipazione di V. Cappelletti, M.Lanza, A.T. Romano Cervone e interventi musicali di Gennaro Colangeli), Roma, Sala Odeion della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza"; E. Mazzarella, *Un mondo ordinato* e M. Ursino, *Capolavori della pittura italiana* Presentazione dei due volumi a Roma, Libreria Mel-Book; Raffaele Mambella, *Adriani Amasius. Antinoo l'ultimo Ulisside*. Interventi di Antonino Di Vita, Anna Mura Sommella, Lidia Storoni Mazzolani, Ada De Stefanis Caiani, Roma, Sala Odeion della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza"; Antonella Ulivelli, *L'Angelo, la Memoria e Roma*. Mostra e presentazione della Guida pittorica. Interventi di Marcello Vannucci. Musiche di Matteo Dentellato. Ospite d'onore, Lidia Storoni Mazzolani, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni, catalogo; Escursioni guidate a Villa Adriana (Tivoli), Ostia Antica, Musei Capitolini e alla Mostra su Cleopatra (con spiegazioni del prof. Mambella); *Vinicio Berti, dallo studio di un artista, carte e dipinti*. Per iniziativa e con l'interessamento del Centro Antinoo l'Archivio Centrale dello Stato ha acquisito in dono l'archivio di Vinicio Berti, su cui è stata allestita una mostra presso l'Archivio Centrale dello Stato in Roma in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività culturali.

2001 - Leonella Masella, "*homo sapiens, homo faber*" *Mostra personale*, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni, catalogo; "*I Beatles, la giovinezza, la follia*": dieci giovani artisti (Daniele Batacioni, Bruce Dalzell Atherton, Claudia Cervo, tefano Mancini, Alessandro

Monticelli, Claudio Pagone, Luca Padroni, Ewz Pietka, Lucrezia Trentadue) selezionati dal Centro nel corso dell'iniziativa "Proposte. Nuove voci dell'arte" II, Mostra a Frascati, Scuderie Aldobrandini, catalogo; *Opere di Luca Padroni*, Mostra alla Temple University - Temple Gallery di Roma, catalogo; *Barbara dal futurismo al 2001*.

Mostra delle opere pittoriche di Olga Biglieri Scurto, in arte Barbara, Roma, Tempio di Adriano, per gentile concessione della Camera di Commercio dell'Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, con il patrocinio della Provincia di Roma e del Comune di Roma, catalogo. "*L'imperatore Adriano*". Giornata di studio con il contributo del Ministero dei Beni e delle Attività culturali. Interventi di R. Avesani, R. Mambella, M. Mazza, L. Sergi Lo Giudice, A. Di Vita, Roma, Roof Garden Palazzo delle Esposizioni; *Salomè il tragico, il sublime, le arti*. Giornata di studio con il patrocinio del Comune di Roma Presidenza del Consiglio Comunale. Interventi di Arianna Antoniutti, Eleonora Bairati, Claudio Crescentini, Julia Kristeva, Stefania Macioce, Giuseppe Mannino, Carlo Savini, Marta Savini, Rita Josè Scandaliato, Ferruccio Ulivi, Roma, Sala degli Orazi e Curiazi in Campidoglio. Presentazione del volume di Raffaele Mambella, *Mythos, Epos Ethos (Dei eroi e popoli)*, con la partecipazione straordinaria di Antonino Di Vita e Anna Mura Sommella, Roma, sala Odeion della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

2002 - *Adriano e le sue "memorie". A cinquant'anni dal capolavoro di Marguerite Yourcenar*. Mostra della opere di Georges de Canino. Testimonianze figurative di Giuseppe Calonaci, Stefania Lotti e Rosa Foschi. Partecipazione di giovani artisti selezionati dal Centro (Roberto Bagnato, Cinzia Beccacci, Altha Botha, Paolo Brozzi, Lorenzo Cutuli, Paolo Damiani, Anna Di Bi, Luca Elena, M&P, Luca Padroni, C.C.Pank, Massimo Pulini, Hamlet Rice, Paolo Smali, Fernando Zucchi) Presentazione e apertura spazio del "Centro di Documentazione Marguerite Yourcenar" per gentile concessione della Camera di Commercio, Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Roma, Tempio di Adriano, catalogo; Placido Scandurra, *Visioni*. Mostra personale con interventi critici di Claudio Crescentini, Francesca Pietracci e Claudio Strinati, Roma, Gran Caffè "La Caffettiera", catalogo; Vinicio Berti, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*. Mostra dei fumetti di Vinicio Berti e delle scenografie di Danilo Donati per il Film di Benigni, in collaborazione con la Biblioteca Marucelliana di Firenze, Papigno (Terni), Studi cinematografici cinematografici ex Stabilimento di Papigno, catalogo; "*Time Frame*". Personale di Paolo Brozzi, Roma, Temple University.

2003 – F. Ulivi, *La guerra, la pace, la solitudine*. Presentazione dello scritto e del progetto di Ferruccio Ulivi venuto a mancare nel corso della realizzazione e a lui dedicato. Serata in onore di Ferruccio Ulivi "sacerdote della cultura". Interventi di C. Crescentini, I. Zatelli, Y. Morad, G. Colangelo, e G. Spagnuolo, Roma, Circolo Sottufficiali Aeronautica militare; *Mostra degli angeli*. Le opere selezionate da Ferruccio Ulivi sono state donate al Museo de Los Angeles di Segovia (Spagna) ideato e curato da Lucia Bosè, Roma, Oratori di Santa Barbara, Sant'Andrea, Santa Silvia al Celio: catalogo; Naomi Vogelmann, *Mosè* presentazione del volume, Roma, Circolo Sottufficiali Aeronautica militare; Dora Zweist, *Roma, Arte e Poesia sulle orme di Mosè*: mostra agli Oratori di Santa Barbara, Sant'Andrea, Santa Silvia al Celio: catalogo; Manifestazioni per il *Centenario della nascita di Marguerite Yourcenar (1903-2003)*: Il teatro di M.Y.(mostra di documenti inediti sull'opera teatrale della Yourcenar e sulla sua diffusione in Italia; letture sceniche) "*io ti do feste per migliaia di anni*", mostra pittorica di Luciana Fortini: grande catalogo; concorso per una medaglia commemorativa; *L'alchimia della creazione*, volume con descrizione del Trust e, inedita, pubblicazione dei gioielli appartenuti alla scrittrice, in collaborazione con gli Orafi Romani, Roma, Tempio di Adriano, Ricerca di Raffaele Mambella sulla gemma Marlborough a chiusura delle celebrazioni del centenario; *B. Mendoza's drawings*: mostra in ricordo dell'artista alla Temple University Temple Gallery di Roma, catalogo; Presentazione del volume di Raffaele Mambella, *L'ultimo volo dell'araba fenice*.

Vita dell'Imperatore Alessandro Severo. Con la partecipazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti culturali; “*I cento anni del volo nell'immaginario popolare*” – un viaggio di un secolo tra fantasia e realtà. In collaborazione con AIDAA. Museo Caproni, Trento e con la Biblioteca Marucelliana di Firenze, Roma, Tempio di Adriano; “*I cento anni del volo nell'immaginario popolare*”. Inaugurazione dell'Aviosuperficie “Alvaro Leonardi” di Terni.

2004 – Carolina Coate, *Via Crucis. Proposta per una cappella*. Mostra personale, con il patrocinio dell'Ambasciatore di Sua Maestà Britannica presso la Santa Sede, Roma, Oratori di Santa Barbara, Sant'Andrea, Santa Silvia al Celio: catalogo. L'opera è stata presentata anche presso il Circolo Sottufficiali dell'Aeronautica Militare di Roma; manifestazione *Come l'ombra. Inseparabilità di vita e ambiente in Marguerite Yourcenar*. Mostra delle opere di E. Accatino, Mohamed Akalay Achim, Yoseph Beuys, Giuseppe Calonaci, Bertina Lopes, Adriano Manocchia, Leonella Masella, Luca Maria Patella, Siro Benagini, Arnaldo Pomodoro, Giuseppe Ragazzini, George van Hook, Alberto Zanasso. Conferenza stampa con la partecipazione straordinaria di Angelo D'Arrigo, Roma, Archivio Centrale dello Stato, catalogo; Giornata di studi su Enzo Benedetto e Stefania Lotti. Tempio di Adriano, Roma: Pubblicazione degli atti: *Futuristi cento x cento. Enzo Benedetto – Stefania Lotti*; presentazione del libro *Villa d'Este, Tivoli e gli Estensi* di Agostino Bagnato, Roma, Circolo Sottufficiali Aeronautica Militare.

2005 - *Elogio al Nero*. Mostra di artisti contemporanei ispirata al tema dell'alchimia e al romanzo *L'Opera al Nero* di Marguerite Yourcenar (Placido Scandurra, Franco Berdini, Filippo Centenari, Giorgio De Chirico, Mariano Filippetta Lorenzo Gigotti, Ottmar Hoeri, Francesco Narduzzi, Paracelso Prject, Arnaldo Pomodoro, Alessandro Romano); catalogo con inediti dai *Taccuini* d'appunti, convegno. Balletto ispirato al tema con danza di Fabio Grossi (Teatro dell'Opera di Roma), coreografia di Luc Bouvy. Lettura scenica di Vincenzo Bocciarelli, Roma, Tempio di Adriano; “*Astrattismo e citazione – Possibili convivenze*”. Mostra personale di Giuseppe Calonaci. Interventi critici di C. Savini, C. Crescentini, N. Micieli., E. Crispolti, M. Gentilini, Roma, Galleria L'Agostiniana; *Primo meeting Alituscia*. Il Centro ha partecipato all'organizzazione e all'allestimento della Mostra, Aviosuperficie Alituscia, Veiano (Viterbo); “*THE DREAM – per non dimenticare...*”Mostra pittorica e fotografica documentaria dell'emigrazione italiana nell'America del Nord, con il contributo della Regione Lazio. Roma, Archivio Centrale dello Stato (foto di Dominique Candeloro, areografie di Meo Carbone, opere a concorso di cinque giovani artisti. Alla manifestazione hanno partecipato le classi degli Istituti d'arte di Roma e di alcuni Istituti comprensivi di Lazio, Abruzzo e Toscana con esposizione dei lavori fatti dagli alunni): catalogo; “*Vinicio Berti artista contro*”. Giornata di studio su Vinicio Berti presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma, con il contributo del Ministero dei Beni e delle Attività culturali – Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali. Pubblicazione degli atti; “*Il testamento di Antinoo*”. Serata dedicata all'anniversario della nascita di Antinoo. Lettura di poesie dal volume di Georges De Canino. Escursione all'Obelisco di Antinoo al Pincio, on la erudita guida del prof. Raffaele Mambella.

2006 – Presentazione del volume *Elogio al Nero. Marguerite Yourcenar, L'Opera al Nero, la sua alchimia attraverso le arti* in occasione della Prima settimana del Libro al Tempio di Adriano; “*In volo sopra il mondo*”. La giornata dell'aria, dell'arte e della pace ispirata alla memoria di Angelo D'Arrigo, in collaborazione con ASSOROMAFLIGHT: Mostra delle 42 opere di artisti contemporanei donati alla Fondazione D'Arrigo per la realizzazione di interventi umanitari .Sono intervenuti tra gli altri Roberto Giacobbo e Candido Cannavò. Grazie al contributo dell'Assessorato alle scuole della Provincia di Roma e dell'Azienda di promozione turistica della Provincia di Viterbo è stato realizzato L'Albero della Pace sotto la guida atistica di Luciana Fortini ad opera degli studenti del Liceo Artistico Statale Sperimentazione e Tradizione “Giuseppe De Chirico” di Roma, dell'Istituto Comprensivo “Daniele Manin” di Roma, del Liceo artistico “Ripetta” di Roma,

dell'Istituto Aeronautico di Bracciano, dell'Istituto d'Arte di Tivoli, della Scuola Media di Veiano della Scuola Media di Capranica e della Scuola Media di Oriolo Romano, Aviosuperficie Alituscia di Veiano; *"In volo sopra il mondo. In memoria di Angelo D'Arrigo"*. Conferenza stampa alla Sede della Stampa estera. Sono intervenuti tra gli altri Piero Angela e di Sherin Salvetti presidente del National Geographic (Fox) alla presenza di molti giornalisti; *"In volo sopra il mondo. In memoria di Angelo D'Arrigo"*, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Roma. Mostra delle opere di artisti contemporanei donate alla Fondazione Angelo D'Arrigo, con esposizione del suo deltaplano, Roma, Tempio di Adriano; Presentazione del libro di Raffaele Mambella *Marguerite Yourcenar e la Grecia* con illustrazioni di Luca Elena; *Inaugurazione della piazza intitolata a Marguerite Yourcenar*, Tivoli, piazzale antistante Villa Adriana, con manifesto di Luciana Fortini e ricordo di Luisa Spaziani.

2007 – *"Marguerite Yourcenar e il Giappone ... il viaggio*. In collaborazione con la Casa delle letterature di Roma. Presentazione della registrazione inedita di una conferenza tenuta da Marguerite Yourcenar a Tokio, gentilmente concessa dal prof. Tsutomu Iwasaki a Laura Monachesi. Trascrizione, traduzione e pubblicazione del testo. Incontro con le autorità giapponesi e col prof. Tsutomu Iwasaki, mostra di ceramiche giapponesi eseguite con tecnica originale dall'artista Jun Iwa, la cerimonia del tè, con danza dell'artista Asoh Kaho e musica originale giapponese, Roma, Casa delle letterature; *Venti anni di pubblicazioni del Centro Internazionale Antinoo per l'Arte*" Mostra alla Temple University di Roma; - *Il tempo grande scultore "il segno e la storia"* . Nel ventennale della scomparsa di Marguerite Yourcenar, mostra ispirata alla creatività plastica, con la partecipazione degli artisti Georges de Canino, Paola Crema, Luciana Fortini, Roberto Fallani, Alessandra Pescetta. Roma, Centrale Montemartini, Pubblicazione del catalogo; Secondo meeting Alituscia a Veiano.

2008 – *Una scultura di Paola Crema a Villa Adriana*. Evento per la donazione di una scultura da collocare dove era il leccio presso cui Marguerite Yourcenar si fermava a riflettere, nei suoi vagabondaggi alla Villa; 8 marzo. *Profumo di donna*. Mostra evento, Roma, Teatro dei Dioscuri, S. Andrea al Quirinale; Terzo meeting Alituscia a Veiano; Presentazione del volume di Raffaele Mambella, *Antinoo "Un dio malinconico" nella storia e nell'arte*, con la partecipazione di Benedetta Adembri, Antonio Di Vita, Paola Sommella, serata evento, Roma Istituto Nazionale di Studi Romani.

2009 - Pubblicazione del volume di Franco Manocchia *La vita in bianco e nero. Come eravamo negli anni Cinquanta. Testimonianze letterarie e fotografiche*. *"Il Tempo e il Mito"*, Mostra degli artisti Paola Crema, Roberto Fallani, Luciana Fortini, Chiara Cola, Roma, Archivio Centrale dello Stato. Partecipazione dei soci alla cerimonia di conferimento del *"Premio Archeologico Leonardo Cecconi"* al prof. Raffaele Mambella per il volume *Un dio malinconico* a Palestrina. Presentazione del libro di Laura Mancuso *Angelo D'Arrigo "In volo senza confini"*. Mostra delle opere di Barbara e di Emanuele Panzera Scurto *"Continuità del segno e del sogno"*, , Roma, Galleria della Biblioteca Angelica. Mostra del Maestro Takashi Amano *"Acqua spettacolo e risorsa"* presso l'Archivio Centrale dello Stato.

2010 – Presentazione del libro di Laura Mancuso *Angelo D'Arrigo*, Roma, Mel Book Store. Il Centro celebra l'anniversario dei 30 anni della nomina di Marguerite Yourcenar ad Accademica di Francia.

2010 – *"Le luci italiane di M. Yourcenar"* . *Celebrazione del 30° Anniversario dell'elezione all'Accademia di Francia di Marguerite Yourcenar*, Conferenza stampa per la presentazione del Progetto, Tempio di Adriano, Roma – marzo; *Seminario* prof. Eugenio Mele su *L'attualità di Marguerite Yourcenar*, Palazzo Spada, Roma –marzo; prof.ssa Roberta Filippi nell'ambito della

Settimana della Cultura: Progetto Yourcenar 2010, Liceo Artico Ripetta, Roma – aprile; dr.ssa Maria Cristina Guidotti, dr.ssa Paola Crema: *Marguerite Yourcenar il Giappone e l'Egitto*, Giardini Museo Archeologico, Firenze – maggio; *Convegno Internazionale* con la partecipazione di Achmy Halley e Dominique Gaboret-Guiselin, Mostra fotografica di Paola Purarelli, allestimento arch. Massimo Domenicucci, dr. Riccardo Esposito, dr. Marino Lembo Assessore al Turismo Comune di Capri, Villa Lysis, Capri – giugno; *Mostra di sculture e fotografie* di Paola Crema e Roberto Fallani, Roma – settembre; *Mostra di gioielli* di Paola Crema e Roberto Fallani, Casina delle Civette, Villa Torlonia, Roma – settembre; *Corteo in costume e Palio* in occasione delle festività religiose a cura della dr.ssa Micaela Manni e dr. Francesco Galli, Cortile del XVIII secolo dell'Università della Tuscia, Orte – settembre; *Adattamento delle Novelle Orientali* di Manuela Kustermann e la sua Compagnia teatrale, Teatro Vascello, Roma – novembre; *Mostra arti visive - Canopo*, dr.ssa Marina Sapelli, dr.ssa Benedetta Adembri, prof.ssa Francesca Brezzi dell'Università Roma Tre, prof.ssa Lina Sergi Lo Giudice dell'Università Castel S. Angelo di Roma, Villa Adriana, Tivoli. Novembre Presentazione del libro *“Tiberio o la spirale del potere”* di Lidia Storoni Mazzolari presso il Tempio di Adriano Roma. Novembre-dicembre; *Inaugurazione Green Way M. Yourcenar* a cura dell'Associazione Italia Nostra con la partecipazione della dr.ssa Vanna Mannucci e dr.ssa Gemma Umani Ronchi; ospite d'onore alla *Chiusura dei Lavori* Maria Fede Caproni Armani.

2011 – *“Giornata del Contemporaneo”* in collaborazione con AMACI: Anteprema *“L'essenza del volo nel sogno”* opere di Roberta Filippi, Giusy D'Arrigo, Marcella Mencarini, Emanuele Panzera Scurto. Le opere sono ispirate a tre personaggi che hanno contribuito alla storia del volo Barbara – Angelo D'Arrigo, Antonio Sint – Exupery.

L'arte degli artisti di Paola Crema e Roberto Fallani.

Archeologia immaginaria di Paola Crema.

Ricerca artistica e differenti forme espressive attraverso tutti i campi dell'estetica di Roberto Fallani.

Mostra Fotografica di Villa Adriana, presso la Conchiglia – Art Gallery e Book shop con Foto di Paola Purarelli opere pittoriche dell'artista Luciana Fortini.

Libro d'arte con incisioni del Maestro Placido Scandurra.

Si fa presente che per tutti gli eventi sopra riportati il Centro “Antinoo per l'Arte” ha curato la pubblicazione di un volume e di una registrazione video.

I volumi pubblicati sono regolarmente inviati a Biblioteche italiane e straniere.

Il Centro “Antinoo per l'Arte” ha contribuito all'arricchimento delle Biblioteche del Museo Caproni di Trento, della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma. Per interessamento del Centro sono state realizzate le seguenti donazioni: Opere scultoree e pittoriche di Luciana Fortini all'Università degli Studi di Tor Vergata di Roma e all'Archivio Centrale dello Stato di Roma; Opere di artisti contemporanei al Museo de Los Angeles di Segovia; Opere di artisti contemporanei alla Fondazione Angelo D'Arrigo. Per interessamento del Centro l'Archivio Centrale dello Stato di Roma ha acquisito l'archivio di Vinicio Berti.

L'Archivio del Centro è stato riconosciuto quale Archivio di notevole importanza storica dal Ministero dei Beni Culturali e Ambientali.

NOTIZIE SU “ IL VASCHELLO” SUL GIANICOLO A ROMA

Il Teatro Il Vascello nasce nel 1989 dalla ristrutturazione del Cinema Vascello, costruito nel 1946. La nuova sala è concepita dall'arch. Costantino Dardi e da Giancarlo Nanni. E' una struttura polivalente che permette il più ampio uso di soluzioni sceniche, teatro a "pianta centrale", "circolare", "a più piani", "all'italiana", con una gradinata per il pubblico di 400 posti, una parte della quale può essere retraibile eliminando 150 posti e ampliando lo spazio-palcoscenico di altri 6 metri di profondità. La sala regia corre al di sopra della gradinata e consente il passaggio sopraelevato sino alla zona retropalco alla quale si congiunge con due scale laterali. I camerini sono posti lungo la scena, lateralmente.

La nuova sistemazione dell'ingresso, l'atrio e il foyer sono stati realizzati nel 1995 dagli architetti M.A. Di Martino e B. Agostinelli.

Il nome di Vascello proviene dallo pseudonimo dato ad una preesistente villa voluta da Monsignor Elpidio Benedetti, amico intimo del cardinale Giulio Mazzarino (il casinò è stato decorato con uno stemma del re Luigi XIV di Francia), opera di Plautilla Bricci (1616-1690). Questa è uno dei primi esempi di donne architetto; suo padre Giovanni era un musicista e un pittore e suo fratello Basilio è stato un pittore e un architetto e queste circostanze hanno permesso a Plautilla di ricevere ciò che in quel momento era considerata una formazione straordinaria. Poche sono le opere pervenute di questa artista romana, Plautilla Bricci (1616-notizie 1690) membro dell'Accademia di San Luca. Ricordiamo il progetto della bellissima villa Benedetti, detta *il Vascello*, fuori porta San Pancrazio, distrutta nel 1849, visibile in alcune incisioni, tra cui quella di G. Vasi, e il progetto della *Cappella di San Luigi* nella chiesa di San Luigi dei Francesi, entrambe a Roma. Quest'ultima stupisce per la novità della concezione architettonica, la teatralità dell'insieme, qualificato da audaci giochi luministici. non convenzionale per una donna.

La Villa a causa della sua forma complessiva è diventato nota come Villa del Vascello, piuttosto che Villa Benedetti o Villa Giraud (altri successivi proprietari): la somiglianza con una nave aveva un significato simbolico, perché la nave rappresenta la Chiesa.

Gian Lorenzo Bernini consigliò l'uso di rocce finte come elemento architettonico.

Ecco alcuni testi che ne parlano.

Da una guida di Roma, antecedente al 1849:

“Usciti appena la porta, presentasi il casino della villa già Giraud: è di bizzarra architettura; è un vascello. Architetti Basilio e Plautilla Bricci. Il commise l'ab. Egidio Benedetti (1660), e il Cortona nella volta della galleria dipinse l'Aurora (..) “cardinale fecela costruire Clemente XII (1730 – 1740); nell'ameno e delizioso casino vi sono pitture del Passeri.

Nella villa stessa v'è uno degli ingressi al cemeterio di San Calepodio, diconsi le catacombe di San Pancrazio (..)”

(Descrizione di ROMA e suoi contorni con nuovo metodo breve e facile per vedere la Città in otto giorni, adorna di incisioni dei primi bulini, di ERASMO PISTOLESI. Roma, 1841?, ristampa 1852)

Della villa Corsini era .. *assai singolare il portico, edificato sopra quattro grand'archi a guisa d'un Giano quadrifronte (..) Da un androne collocato al centro di ognuna delle facciate si entrava nel salone centrale al pianterreno: da questo fatto prese probabilmente il nome “dei Quattro Venti”* (Isa Belli Bersali: Ville di Roma – Lazio I, Milano 1970)

Nella struttura architettonica del casino può quindi leggersi il nome del luogo (Giano, Gianicolo), mentre il nome Quattro Venti rimanda alla struttura stessa, pensata per godere al meglio l'aria fresca della villa.

Il giardino di Villa Corsini si estendeva al di là del casino, e confinava con il giardino del convento di San Pancrazio e con la Villa Pamphilj (> *Il territorio e i campi di battaglia* > *mappe*). Nel 1856 la villa Corsini fu acquistata dal principe Filippo Andrea V Doria Pamphilj, che la incorporò nella Villa Doria Pamphilj, sistemandovi l'ingresso principale alla villa, tuttora esistente.

L'attuale Villa del Vascello è sede del Grande Oriente di Italia. La villa, alla sommità del Gianicolo, fu teatro insieme al Casino dei Quattro Venti e Porta S. Pancrazio, nel giugno 1849 dell'epica difesa di Roma assediata dalle truppe francesi del generale Oudinot.

Le posizioni sul [Gianicolo](#) erano divise fra i francesi, che si fortificavano alla Doria-Pamphili e alla Corsini e i Romani, attestati al Vascello. I difensori avevano perso almeno 700 uomini (un'enormità per l'epoca), 500 per Garibaldi e 200 per Manara; molto maggiore era il numero dei feriti. Oudinot perse fra 250 e 400 soldati, e una quindicina di ufficiali.

Ecco all'epoca cosa era rimasta del cosiddetto Casino dei Quattro Venti.



Ecco però la cronistoria di quel tragico avvenimento.

Il 15 maggio del 1849, la storia della Repubblica Romana sembrava essere giunta a una svolta. Era stata raggiunta quella che sembrava una vittoria della diplomazia di Mazzini: una tregua d'armi con i Francesi di 20 giorni, pattuita con il plenipotenziario Lesseps, cui seguì un trattato secondo il quale l'armata francese doveva essere considerata dai romani *"un'armata amica che viene a concorrere alla difesa del loro territorio"*.

Il re francese Luigi Napoleone, però, la pensava diversamente. Il 29 maggio inviò due dispacci, uno al gen. Oudinot per ordinarlo di procedere all'assalto di Roma e l'altro a Lesseps, intimandogli di tornare in Francia. Oudinot, secondo una sorta di codice cavalleresco dell'epoca, annunciò che avrebbe ripreso i combattimenti lunedì 4 giugno. Il generale, però, non fu di parola. Con un'azione che venne considerata un vero e proprio tradimento, nella notte tra il 2 e il 3 giugno due colonne francesi sorpresero i difensori nel sonno e si impadronirono delle ville Pamphili, Corsini e Valentini, tutte posizioni strategiche di grande importanza. Garibaldi, ancora sofferente per la caduta di Velletri, accorse sul Gianicolo la mattina del 3, arrivandovi alle 5 e mezzo. Con lui erano la legione italiana e i bersaglieri lombardi, che per tutta la giornata tentarono di recuperare le posizioni perdute, nonostante la loro incredibile inferiorità numerica. Particolarmente cruenti furono gli



assalti a villa Corsini, conosciuta anche come il casino dei Quattro Venti, riconquistata e persa più volte. Durante un attacco dei lancieri morirono il generale Masina, vari soldati, il porta bandiera Pier Antonio Zamboni, il tenente aiutante Pietro Scalcerle e numerosi ufficiali del Galletti. Poco dopo fu la volta dei legionari guidati da Nino Bixio, che fu gravemente ferito. In uno degli assalti riportò ferite mortali Francesco Daverio, capo dello stato maggiore della legione. Tra le 8 e le 9 del mattino intervennero i bersaglieri lombardi di Luciano Manara, subendo enormi perdite. Quel giorno Goffredo Mameli riportò la ferita al ginocchio che lo avrebbe fatto morire di cancrena.

All'epopea di villa Corsini Cesare Pascarella ha dedicato alcuni dei più bei versi della sua "Storia nostra": "Se seppe che er nemico era padrone / Già der casino de le Quattro Venti. / Pe' riportaje via la posizione / Se cominciorno li combattimenti. / E dar primo momento che sorgeva / La luce, che s'uscì for da le Porte, / Fino all'ultimo che ce se vedeva, / Se fece tutto!...Ma non ce fu verso / De spuntalla! Fu preso pe' tre vorte / De fila e pe' tre vorte fu riperso. / Eppure, come daveno er segnale / (Mentre da le finestre e le ferrate / Veniva giù l'inferno!), dar viale / se rimontava su le scalinate; / S'entava ner portone, pe' le scale, / Pe' le camere, fra le baricate / De sedie e tavolini, pe' le sale, / A mozzichi, a spintoni, a sciabolate, / Co' qualunqu'arma, come se poteva, / Fra fiamme, foco, strilli, sangue, morte, / Se cacciavono via; se rvinceva; / Se rvinceva; ma nun ce fu Fu preso per tre vorte / De fila e pe' tre vorte fu riperso".



Il casino dei Quattro Venti, con la sua caratteristica pianta quadrata con quattro ingressi al centro di ogni lato e salone centrale, era rimasto irrimediabilmente compromesso. Poco restava dei frontoni guarniti di ghirlande e dei vasi di fiori che il pittore olandese Jan Philip Koelman aveva visto

splendere al mattino sotto i raggi del sole nascente. I suoi resti furono inglobati nell'Arco quadrifronte dei Quattro Venti, costruito tra il 1856 e il 1859 dall'architetto Andrea Busiri Vici, che oggi si innalza presso l'ingresso di villa Pamphili. L'arco riutilizza anche le strutture murarie del piano d'imposta e parte del mattonato. E' decorato con statue dei venti e con lo stemma di verso / De spuntalla. Fu preso pe' tre vorte / de fila e pe' tre vorte fu riperso. / L'urtima, er tetto in cima già fumava; / Travi, soffitti, mura s'abbruciaveno, / Pe' le camere ormai se camminava / Su li morti che se carbonizzaveno; / E a 'gni razzo, a 'gni bomba che schioppava / Ne le camere che se sfracellaveno, / Mentre che se feriva e s'ammazzava, / Travi, soffitti...giù!, se sprofonnaveno. / E pure, sai? Finché nun fu distrutto, / Finché ce furno muri, scale, porte / Pe' ripotecce entrà, se provò tutto; / Se provò tutto; ma nun ce fu verso / De spuntalla. papa Innocenzo X.



I resti della Villa " Il Vascello" oggi.

LA MEMORIA LEGATA A QUESTO LUOGO

IN QUESTO LUOGO FU' COMBATTUTA LA PIU' CRUENTA BATTAGLIA PER LA DIFESA DI ROMA, IL 3 GIUGNO 1849. NELLA NOTTE PRECEDENTE I FRANCESI CON UN ATTACCO DI SORPRESA AVEVANO OCCUPATO VILLA CORSINI, CAPOSALDO DELLA DIFESA ROMANA. PER TUTTA LA GIORNATA LE TRUPPE DI GARIBALDI TENTARONO DISPERATAMENTE DI RICONQUISTARE LA POSIZIONE CON UNA SERIE DI ASSALTI ALLA BAIONETTA, SOTTO IL GRANDINARE DELLE PALLOTTOLE. LA VILLA FU RIPRESA, POI PERSA, ANCORA RIPRESA E INFINE PERSA DEFINITIVAMENTE. ALLA FINE DELLA GIORNATA LE TRUPPE DI GARIBALDI AVEVANO SUBITO GRAVISSIME PERDITE, E VILLA CORSINI ERA RIMASTA AI FRANCESI.



LA FIGURA, TRATTA DA UNA STAMPA DELL'OTTOCENTO, MOSTRA LA SCENA DELLA BATTAGLIA QUALE POTEVA VEDERSI DA PORTA SAN PANCRAZIO LA MATTINA DEL 3 GIUGNO. SULLA SINISTRA, IN POSIZIONE DOMINANTE, E' LA VILLA CORSINI, DETTA IL CASINO DEI QUATTRO VENTI. SULLA DESTRA E' IL VASCELLO, SPLENDIDA VILLA A FORMA DI NAVE SU UNO SCOGLIO, PRESIDATA DALLA LEGIONE DI GIACOMO MEDICI. PER TRE SETTIMANE IL VASCELLO RESISTETTE CAPARBIAMENTE A BOMBARDAMENTI E ASSALTI, ANCHE QUANDO FU RIDOTTO A UN CUMULO DI MACERIE. VENNE ABBANDONATO PER ORDINE DI GARIBALDI QUANDO SI DOVETTE ARRETRARE TUTTA LA LINEA DEL FRONTE. VASCELLO RESTA SOLTANTO IL PIANO TERRENO COL FINITO SCOGLIO, VISIBILE DALLA STRADA. IL VIALE DOVE ORA VI TROVATE E' LO STESSO VIALE SUL QUALE I SOLDATI DI GARIBALDI CADDERO A CENTINAIA, ANDANDO ALL'ASSALTO DI VILLA
CORSINI.
NEL CORSO DEI COMBATTIMENTI LE DUE VILLE ANDARONO IRRIMEDIABILMENTE DISTRUTTE. SUI RUDERI DI VILLA CORSINI E' STATO EDIFICATO L'ARCO DEI QUATTRO VENTI (ARCH. ANDREA BUSIRI VICI, 1859).