

# la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 37 - Numero 291 - € 1,20 in Italia

domenica 9 dicembre 2012

## Performance

### Antonio Rezza o la grazia estrema che univa Totò ad Artaud

Ricorda impressionantemente il monopolio linguistico di Carmelo Bene "datore di voce" in quanto alter ego sonoro anche di altri personaggi nel suo *Pinocchio*, il burrascoso dialogo uomo-donna che Antonio Rezza sostiene gestendo con acredine irresistibile le battute proprie e del partner Ivan Bellavista, nella disputa conclusiva nel nuovo exploit *Fratto X*. Lavoro verbalmente e fisicamente suo, con habitat decisivo di avvolgenti tele e strutture di Flavia Mastrella. Geniale nell'abbattere i guasti della normalità col suo profilo carolingio/tibetano e col suo corpo da ecce homo, alienato teorizzatore di *impedimenti* alla Deleuze ("la spensieratezza va stroncata alla nascita"), Rezza attraversa epoche umane vacue, sintetizza capolavori in due battute, evoca molestie, e come sempre galvanizza i propri muscoli convincendo Jean-Paul Manganaro, presente in sala, a vedere in lui la grazia estrema che unisce Artaud a Totò.

(r.d.g.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

"Fratto X", Teatro Vascello, Roma, fino al 6 gennaio

