



VILLA DOLOROSA. TRE COMPLEANNI FALLITI.

Posted ottobre 9th, 2015 by Mario Di Calo & filed under Cultura e spettacolo, Teatro.

Roberto Rustioni dopo un percorso esplorativo sfociato con la messinscena – molto interessante – di Tre Atti Unici da Anton Cechov si aggira ancora con circospezione intorno alle tematiche care all'autore russo, scegliendo di mettere in scena il testo dell'autrice tedesca Rebekka Kricheldorf. Una serie di avvicinamenti propedeutici ha condotto a una messinscena definitiva. Dapprima un approccio per **Fabulamundi** poi uno spettacolo più articolato per il **Festival delle Colline Torinesi** in giugno e adesso ritorna al **Teatro Vascello**, dopo uno studio dello scorso dicembre, a chiudere la rassegna **Le Vie dei Festival** e contemporaneamente aprire la stagione del Teatro di Via Carini. **Villa dolorosa, Tre compleanni falliti** contrariamente a quanto suggerisce il titolo di doloroso ha ben poco, anzi a tratti lo spettacolo è anche divertente, irriverente, caustico e ruota intorno alle vite sbandate di quattro fratelli, tre sorelle e un fratello, tutti con un'età che si aggira fra i trenta e i quaranta, e che si portano dietro il fardello di nomi altisonanti dovuti ai loro genitori, intellettuali amanti della letteratura russa, scomparsi per un incidente, e che hanno voluto per i propri figli i nomi in omaggio ai personaggi del dramma di Cechov – **Tre Sorelle – Olga, Mascia, Irina e Andrej.**



Speculare e complementare perciò agli echi Cechoviani il testo della Kricheldorf poi assume una sua natura autonoma e indipendente. Quello che ci va a raccontare è una crisi generazionale piuttosto, schegge impazzite, i personaggi sono vittime di una società disamorata che chiede a loro l'impossibile: amarsi! Le tre donne insieme col fratello tentano una convivenza coatta ma non ci riescono, eppure sono obbligati a rimanere assieme. L'autrice fotografa le loro insofferenze, le loro avversioni per il genere umano e per loro stessi attraverso tre consecutivi compleanni di Irina, fino a giungere al compimento del trentesimo anno di età di quest'ultima. **Convivono tutti, o quasi, sotto lo stesso tetto di una casa decadente, Villa Dolorosa appunto.** A loro si aggiungono i personaggi che incarnano tutta l'incompatibilità del mondo esterno a questo curioso nucleo familiare, **George e Janine**, aggravandoli di ulteriori complicazioni. **George** avrà da subito una forte attrazione per Mascia ma le sue vicende legate a una macchinetta del caffè – l'elenco del menu offerto dal distributore di bevande è esilarante – non gli permetteranno mai di liberarsi completamente dalle sue contraddizioni. Mentre **Mascia** è pronta a lasciare il marito che non ama per iniziare una nuova storia d'amore. E **Andrej** che avrà un figlio da **Jannine**. L'eterno conflitto, le differenze di maturità fra donna/uomo, **'...una triste commedia, sempre la stessa, sempre la stessa!'**

In fondo questi personaggi sono strutture sentimentali contorte e sbilenche come quelle che cornici che intaglia Andrej, eterno scrittore romanziere, e di cui è disseminata la scena. Involucro vuoti desiderosi solo di essere riempiti d'amore e di attenzioni ma che purtroppo per la natura intrinseca delle cose sono impossibilitati a produrle e a riceverne. **Gli interpreti tutti si donano generosamente e senza risparmio, allo spasimo, fiumi di parole riversate su di un palcoscenico già grondante di vuoti e reiterati significati.** Tanti discorsi, tante congetture per arrivare al nulla. Una *dolorosa* radioscopia di una società in decomposizione. La regia di **Roberto Rustioni**, anche interprete di George, mira ad asciugare ancor di più un testo seppur colmo di contenuti ma essenziale, concentrandosi così come fece per gli Atti Unici, esclusivamente sui rapporti e sull'urgenza di denunciare una deriva ormai inevitabile.

VILLA DOLOROSA

Tre compleanni falliti

liberamente tratto da Tre sorelle di Čechov

di Rebekka Kricheldorf

traduzione Alessandra Griffoni

con Federica Santoro, Roberto Rustioni, Eva Cambiale, Carolina Cametti, Emilia Scarpati Fanetti, Gabriele Portoghese,

adattamento e regia Roberto Rustioni

produzione Fattore K

in collaborazione con Associazione Olinda Onlus e Cadmo/Le Vie dei Festival

progetto ideato nell'ambito Fabulamundi Playwriting Europe 2014

residenza Carrozzerie n.o.t.

Teatro Vascello, via Giacinto Carini 78

fino 13 ottobre

<http://www.femaleworld.it/villa-dolorosa-tre-compleanni-falliti/>