

# «Alethès», danza che cita Foucault

Michele Pogliani e Luca Della Corte,  
doppia coreografia al Vascello

Stasera alle 21 (e in replica domani) al Teatro Vascello (via Giacinto Carini 78), nuovo progetto firmato da Michele Pogliani e Luca Della Corte dal titolo *Alethès*, composto da due lavori coreografici che partono, entrambi, dal testo di Michel Foucault *Mal fare, dire vero - Funzione della confessione nella giustizia. Corso di Lovanio (1981)*. Prima coreografia, *Devotee*, di e con Michele Pogliani, lancia la sua provocazione a partire dal concetto di protesi (dal greco *prothesis*, letteralmente «mettere avanti», «anteporre»):

protesi sono i seni in silicone, ma vengono usate anche in chirurgia; protesi sono le cosiddette *cheethas* di Oscar Pistorius ma anche quelle di Orlan, madre della Carnal Art. Il concetto di protesi è però qui strettamente connesso a quello di acrotomofilia, attrazione erotica per vittime di amputazioni. *Sechs* è il secondo titolo della serata, firmato e interpretato da Luca Della Corte. Una coreografia provocatoria sul tema della prostituzione, con riferimenti a figure come Madame de Pompadour ([teatrovascello.it](http://teatrovascello.it)).



## Lo spettacolo

«Alethès» è composto da due lavori coreografici che partono dal testo di Michel Foucault «Mal fare, dire vero - Funzione della confessione nella giustizia»



Peso: 14%