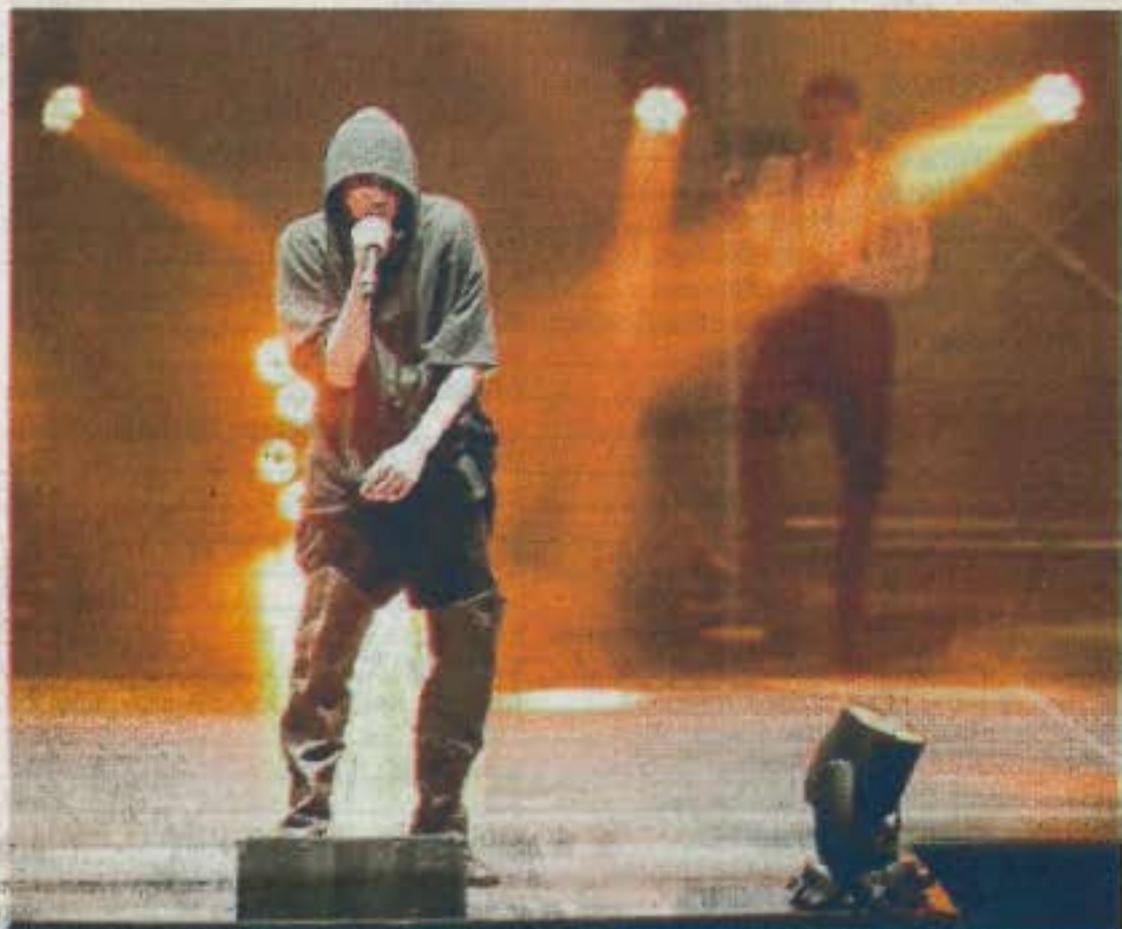


Al Vascello

Cirano, amore e menzogna a ritmo di rap



Un momento di "Cirano deve morire" al teatro Vascello

LA SCENA

Il Teatro Vascello di Roma ospiterà da oggi al 4 dicembre lo spettacolo *Cirano deve morire*, vincitore del Bando Biennale College indetto dalla Biennale di Venezia nel 2018. La rappresentazione andrà in scena alle 21 dal martedì al venerdì mentre nel week-end gli orari saranno rispettivamente il sabato alle 19 e la domenica alle 17.

LA PERFORMANCE

Quella di *Cirano deve morire* non è una semplice performance teatrale, ma uno spettacolo-concerto dove a fare da padrona è la commistione tra prosa, musica e djset. La poesia di fine '800 viene riadattata ai tempi moderni con la musica: perfetta interprete delle vicissitudini sentimentali dei protagonisti dell'opera teatrale. La storia d'amore e di ami-

cizia presente in *Cirano deve morire*, liberamente ispirata al *Cirano di Rostand*, viene raccontata in una chiave diversa e più attuale grazie al potere comunicativo del rap: sapientemente utilizzato per affrontare i temi della menzogna e della verità.

Il regista Leonardo Manzan, vincitore nella categoria under 30 della Biennale College, spiega: «Lo spettacolo ricalca lo stile rap anche se poi rimane una prosa teatrale, il rap ci è stato suggerito dal testo originale. Il personaggio Cirano infatti può essere considerato come il primo rapper della storia a causa della sua vena polemica e per la sua attitudine allo scontro mediante i versi. Sarà presente musica dal vivo con attori chiamati a rappare, ma non bisogna dimenticare che si viene a vedere uno spettacolo di teatro dove il rap è utilizzato con scopo evocativo».

Marzia Valitutti