

---

**VASCELLO****Roberto Latini  
«Pagliacci  
all'uscita»**

... Il Teatro Vascello ospita, da stasera all'8 ottobre, Roberto Latini con il suo «Pagliacci all'uscita», tratto dal libretto dell'opera omonima di Ruggero Leoncavallo, con debutto a Milano nel 1892 e da «All'uscita», l'atto unico che Pirandello definisce «mistero profano», andato in scena a Roma per la prima volta, nel 1922.

Sono due testi molto diversi per stile e contenuto, ma capaci di una comune sensazione che li rende profondamente accostabili: il primo è immerso nel Verismo di fine Ottocento, nella trama spietata del delitto d'onore e d'amore, il secondo è una parabola metafisica, quasi filosofica. Sembrano, per struttura e doti, collocabili da una parte all'altra di un ponte ideale, fondamentale per la letteratura teatrale, che a cavallo dei due secoli, riesce a trasformare i percorsi sintattici in prospettive drammaturgiche; uno accanto all'altro, creano un terzo materiale, indipendente, per evocazione e compromissione: il sipario metateatrale che Pirandello aprirà sul nuovo secolo, viene scucito da Leoncavallo nel suo «Pagliacci». Insieme, sono una dichiarazione d'indipendenza tra il Verismo e il teatro borghese in una drammaturgia che riscrive le parole originali e le loro riscritture.