

## Tutta Roma Agenda

## Teatro Vascello

Tra Pirandello  
e "Pagliacci"  
il genio di Latini

Una scena di "Pagliacci. All'Uscita", al Teatro Vascello

## IL PROGETTO

Il filo che unisce le due partiture ha la forma inconscia di una risata: un riso che, in entrambi i casi, annuncia la tragedia. *Pagliacci*, il libretto di Leoncavallo, e l'atto unico di Pirandello *All'Uscita*, trascolorano l'uno nell'altro grazie alla visione di Roberto Latini, regista dello spettacolo che ha inaugurato con successo la nuova stagione del Teatro Vascello, oggi ultima replica.

## IL CAST

Interpretato dallo stesso Latini, accanto ad Elena Bucci, Ilaria Drago, Savino Paparella e Marcello Sambati, *Pagliacci. All'Uscita* allinea il libretto dell'opera lirica del 1892 e il testo pirandelliano del 1922, al fine di creare «una terza opera, per evocazione e compromissione» come spiega l'artista romano, erede di una tradizione scenica che accosta Carmelo Bene e Leo de Berardinis. «Il sipario metateatrale che Pirandello

aprirà sul nuovo secolo viene scucito da Leoncavallo nel suo *Pagliacci*. Insieme, sono una dichiarazione d'indipendenza tra il Verismo e il teatro borghese». La celebre aria "Vesti la giubba" (più nota come "Ridi Pagliaccio") è interpretata da Marcello Sambati, poeta e performer nella sua cruda verità. Deprivata della musica che l'ha resa celebre, si carica di un valore che va oltre il tempo.

## LA TRILOGIA

L'intero spettacolo tende a creare un'atmosfera onirica. Terzo movimento di una trilogia composta da *Il teatro comico* di Goldoni (2018) e *Mangiafoco* (2019), *Pagliacci All'Uscita* ci permette di fare un viaggio interiore all'interno delle strutture profonde del teatro, donando nuove sfumature cromatiche alle maschere di Arlecchino e Colombina. Musiche di Gianluca Misiti.

► Teatro Vascello, via G. Carini 78, oggi ore 17

Katia Ippaso

© RIPRODUZIONE RISERVATA