

Pogliani/Childs

ROMA Lucinda Childs e Michele Pogliani tornano a condividere un progetto coreografico sulla scia del successo di *Relative Calm* con la regia di Bob Wilson. Serata con doppia produzione al Teatro Vascello di Roma dal 4 al 7 aprile.

Carismatica e inossidabile, Childs, signora della coreografia minimalista dell'avanguardia americana degli anni '60, ripropone *Description (of a Description)* del 2000, riallestito nel 2016 e visto in Italia solo al Civico La Spezia nel 2019. Un solo dove Childs si trova al centro di una narrazione imprevedibile, ispirata dalla spiazzante prosa letteraria della visionaria scrittrice e filosofa Susan Sontag. Un uomo improvvisamente si accascia su un marciapiede: il testo e la vicenda suscitano uno stato di angoscia che si riversa nel movimento e nella voce con accumulo di climax, passi incerti e instabili, per una riflessione sulla precarietà dell'equilibrio. Lo spazio scenico rarefatto è disegnato da Hans Peter Kuhn e le musiche sono di John Adams. Childs regala un cameo anche alla prima assoluta di *Schrödinger had a cat named Milton*, firmata da Michele Pogliani, che lo vede in scena accanto agli interpreti della compagnia MP3 Dance Project. Il coreografo sceglie un argomento non semplice per la sua nuova creatura coreografica: la meccanica quantistica e l'esperimento del gatto di Schrödinger del 1935. Basato sul potere dell'immaginazione, il test mentale del fisico Erwin Schrödinger mostrava l'assurdità del principio di sovrapposizione degli stati. In un gioco di porte e teli velati, proiezioni e rovesciamenti di prospettive, il lavoro di Pogliani costringe a interrogarsi sulla presenza/assenza dei corpi in uno stesso momento. Infine il 27 e 28 marzo l'inarrestabile Childs curerà anche il progetto *Dancing Glass* che alla Nuvola dell'Eur di Roma ospiterà quattro firme della coreografia: per altrettante performance-omaggio dedicate al leggendario compositore minimalista: il giapponese Shintaro Irahara, il brasiliano Cassi Abrahães, Michelé Pogliani e la stessa Childs.

ConFormazione

PALERMO Si svolgerà in luoghi diversi a Palermo, dal 19 al 28 aprile, l'edizione del festival internazionale *ConFormazione* diretto da Giuseppe Muscarella. Lo Spazio Franco al Museo Franco Rizzuto Gallery all'Istituto Culturale Palazzo Butera alla GAM la settimana programma di spettacoli, incontri e performance. La nuova edizione, che celebra anche il ventennale dell'Associazione Muxart, è curata dall'organizzazione del festival, e gli eventi si potranno seguire in tutte le città italiane - Napoli, Cagliari e le altre - grazie a un sofisticato sistema di realtà virtuale. In programma coreografie di Lali Ayguadé, del francese Emmanuel Rocco, del giapponese Kenji Tanaka degli italiani Manfredi Perini, Carlo Velardi, Simona Bertozzi e Marco. Il 26 aprile debutterà la versione di *de i pupi*, il nuovo spettacolo di danza che nasce da uno studio approfondito sulla gestualità e la simbologia dei pupi.

Palcoscenico Danza

TORINO Si intitola *Lalini* la rassegna Palcoscenico Danza di Torino e alla Lavender Mohovich. Fino al 12 maggio appuntamenti con coreografie internazionali con due produzioni TPE, due o dallo stesso Mohovich, emozioni, richiami culturali dall'appuntamento di una autodidatta Amang a forza e agilità ispirata e



Lucinda Childs
(© Sharon Beatty)



ultimo *We are now* danzatori di Eko I nati per loro a firm Mohovich, Ferrar Pompea Santoro, una nuova versione Stravinsky interpreti Boccezzzi; Mohovich *Wonder*, una coreografia trattenute e conc Tre tempi componen della compagnia sempre a mano: Insaudo, *Staff*, o a preparare uno Mohovich, *Ho più dell'altra m Kuindersma si Produzione TP Aurélien Bory: spettacolo che per la città di I Il 23 e 24 aprile guest, Silvia *Echoes of life*.*