

la Repubblica

Domenica
14 luglio 2024



Le redazioni
Via Colonna Costanzo, 96 - 00147
Tel. 06/49822911
Segreteria di redazione tel. 06/49822013
dalla 11.00 alle 19.30

Roma

Il festival

Impresa
Di Giorgio S.R.L.

EFFETTUAMO
INTERVENTI IN NEGOZI,
ABITAZIONI, UFFICI,
CONDOMINI, RISTORANTI,
BARRI E ALBERGHI

346.739.89.18 | 800.68.55.03

VIA TRAUNREUT, 40
NETTUNO (ROMA) 00048

Fringe, sit-com e monologhi per ragionare sul teatro

di Rodolfo di Giammarco

Ha dietro di sé una storia, il Roma Fringe Festival, al suo dodicesimo anno, da domani 15 fino al 28 al Teatro Vascello e allo Spazio Diamante, con serata conclusiva al Teatro India. Con 21 spettacoli e altrettante compagnie da tutta l'Italia, per varie drammaturgie, sempre rispecchiando l'area del teatro indipendente. Il Fringe di Roma, diretto da Fabio Galandini, insieme al altri appuntamenti nazionali volti a offrire spazi di visibilità a nuovi talenti autoriali, registici e interpretativi, ha tratto vantaggio, dicevamo, da un precedente storico, l'Edinburgh International Festival nato nel 1947 coinvolgendo 8 compagnie escluse dal programma ufficiale della manifestazione di Edimburgo: da allora in poi il Fringe alternativo scozzese ha animato un evento sempre più capillare, cresciuto annualmente oltre la misura del pur sofisticato cartellone "convenzionale".

Avendo frequentato a lungo le venues e gli spettacoli di quel mastodontico meeting d'oltremarica pos-



▲ Vite Binarie La "Dis èquilibre"

siamo dire che da noi il Roma Fringe Festival si differenzia ad esempio per approfondimenti di scrittura, libere esplorazioni delle discipline, e sguardi più critici ai temi delle performance. Il cartellone logistico attuale annuncia che da domani al 18 luglio i primi 12 lavori saranno proposti allo Spazio Diamante, poi tre spettacoli (dal 19 al 20) saranno in scena al Teatro Vascello, e ulteriori 6 titoli (dal 22 al 23) saranno ancora

Due settimane
sul palco del Vascello
e dello Spazio Diamante
Finale all'India



▲ House we left Il Centro "MaMiMò"

allo Spazio Diamante.

La selezione permetterà di decretare i tre finalisti, e una prima giuria indicherà Miglior Regia, Drammaturgia, Speciale Off, Attrice, Attore. Poi la giuria finale formata anche da Manuela Kustermann, Galatea Ranzi, Raffaella Azim e Pierpaolo Sepe, annuncerà a India il Miglior Spettacolo, che vincerà nella stagione 2024/25 una tournée di 12 date nei teatri del circuito Zona Indipenden-



▲ Pest(e) a Buda Paolo Toti

te. Veniamo ai contenuti tematici dei 21 testi concorrenti. "Bar Mooda" è una sit-com senza molti soldi, per artisti emergenti. "Vite binarie", due sconosciuti su una panchina in una ferrovia. "Il compleanno di Niki", una fumettista bloccata con la sua striscia: i personaggi invecchiano in tempo reale. "House we Left", lo sguardo di Cecilia, e delle sue incursioni laboratoriali nelle carceri. "Ismael", monologo ispirato a un ra-

gazzo scappato dalla Siria. "Mine", conferenza stanca sul melodramma di una coppia, in memoria di Laing. "E nostre folli capriole nel sole", due bambini decenni su una spiaggia laziale, e si ritrovano ogni anno. "AAA cercasi illuminosissimo superattimo", salire, è una questione di altitudini emozionali. "Pest(e) a Buda. Battaglia per la Groenlandia", tra narrazione, interpretazione, danza e metateatro. "Volevo essere Geri Halliwell", un'attrice attraversa con coraggio il dolore. "Io Filume", un'altra Marturano, contemporanea. "Io amo Italia", musica italiana in Unione Sovietica.

"Stupid Human Being", la tecnologia supera l'immaginazione. "La distruzione della formica", lotta di classe, alienazione. "Vacanze di guerra", una tenda, una guida turistica. "Marshmallows", la generazione Y. "Aspide. Gomorra in Veneto", clan dei Casalesi. "Margherita tra le stelle", la famiglia di Margherita Hack. "Mezzo toro", il capo dei servizi segreti. "Comadre/la Cantadora", una nonna e una nipote. "Prima della P viene la M", Sampierdarena, trascinata.