



ZAPPING

Fringe Festival, drammaturgia inedita

Riflettori La rassegna è in programma dal prossimo 15 luglio con spettacoli in tre sale capitoline. In scena compagnie indipendenti da tutta Italia. Le parole del direttore artistico Fabio Galadini

A ROMA

CLAUDIO RUGGIERO

■ Coinvolgerà 21 compagnie con l'allestimento di altrettanti testi contemporanei inediti. Al via dal 15 al 28 luglio il Roma Fringe Festival, che verrà ospitato al Teatro Vascello e allo Spazio Diamante, mentre la serata finale si terrà presso il Teatro India a partire dalle ore 19. I riflettori si accendono dunque sul teatro indipendente, con traduzioni di testi stranieri poco conosciuti dal pubblico italiano. "In scena una fetta importante delle tendenze teatrali contemporanee - osserva il direttore artistico Fabio Galadini - uno specchio fedele del mondo che stiamo vivendo: si parla di nuovi futuri e nuovi orizzonti, con uno sguardo lucido che passa attraverso sperimentazioni e inediti linguaggi, tra tradizione e ricerca, proponendo originali forme e inaspettati messaggi". Ad inaugurare la rassegna, il 15 luglio alle ore 19 e in replica il 16 alle ore 20.30 alla Sala Black dello Spazio Diamante, 'Bar Mooda' con Arianna Aloi, Valeria Cavaliere, Martina Colaprico, Angelo Curci, Francesca Florio. Il locale del titolo è un posto anonimo della periferia urbana. Il vuoto abituale tra i tavoli è metafora del disagio esistenziale di chi ci lavora: Ari, una proprietaria opportunista e sola; Marti, una cameriera affannata e nevrotica e un'altra, Vasba, più ingenua e scansafatiche, a cui viene l'idea di dare una svolta al locale, ospitando artisti emergenti che possano con il loro talento risolvere le sorti di un posto squallido.

Tra gli altri spettacoli, 'Il compleanno di Niki', sempre alla sala Black il 15 luglio alle ore 22 e il 16 luglio alle ore 19, drammaturgia e regia di Pier Vittorio Mannucci, con Gledis Cinque ed Erica Del

Nella foto accanto un momento di scena da Bar Mooda che apre il festival. Sotto: 'Mine. Conferenza stanca sul melodramma amoroso'



«Nuovi futuri e nuovi orizzonti Originali forme e messaggi inaspettati»

Bianco. Una commedia drammatica che tratta il malessere di un'intera generazione, e in particolare uno dei grandi disagi psicologici del nostro tempo: la sindrome dell'impostore. Una possibile soluzione al malessere è rap-

presentata dal potere taumaturgico dell'atto creativo.

'Mine. Conferenza stanca sul melodramma amoroso', di e con Michele Brasilo e Marina Cioppa, il 15 luglio alla Sala White ore 22 e il 16 luglio ore 19, è incentrato

su due relatori della conferenza che dimostreranno come senza amore la coppia possa esistere con individualità e unicità, i soli valori fondamentali per l'essere umano. Oltre ai dati scientifici, i due proveranno a interpretare l'esperienza amorosa alla luce dei conflitti psichici che si sviluppano sin dall'infanzia: l'origine delle nostre ansie e dei disastri personali. 'La distrazione della formica', testo inedito di Niccolò Felici, anche in scena con Daniele Trombetti per la regia di Kabir Tavani, al Teatro Vascello il 19 luglio ore 20.30 e il 20 luglio ore 22.30, "parla di lotta di classe e alienazione sul lavoro - sostiene l'autore - ma forse, più di tutto, parla di amore per la vita. I protagonisti sono due, non hanno nome, e sono costretti a vivere all'interno di una fabbrica che condiziona le loro vite dettandone i tempi, i gusti e le volontà". ●



© RIPRODUZIONE RISERVATA

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I CONCERTI

Fondi Music Festival Al via stasera con Stefano Brizzi

PALAZZO CAETANI

■ Si apre oggi il Fondi Music Festival con il primo dei cinque concerti in programma negli spazi eleganti del Palazzo Caetani dove alle ore 21:30 si esibirà il pianista Stefano Brizzi.

Alla sua tredicesima edizione, la rassegna a cura del direttore artistico Gabriele Pezone, prende il via sulle note di Chopin a Rachmaninov, per poi soffermarsi su brani di Liszt e Schubert. Il giovane ma già talentuoso pianista suonerà quindi nella sua città, dopo essere stato applaudito in numerose rassegne e festival nel corso di un percorso artistico che gli ha valso premi e riconoscimenti in diversi concorsi internazionali, tra i quali il primo premio assoluto (cat. C) al primo concorso pianistico on line Henryk Melcer Piano Competition (Polonia) e il Primo premio (cat. C) al concorso pianistico internazionale Orbetello - junior. Sono di quest'anno, i primi premi assoluti conquistati a Roma nel Concorso internazionale "San Viggilio In... canto" e a Bologna nel XIII concorso internazionale "Andrea Baldi". Tra gli eventi che lo hanno visto protagonista, i due Recital presso l'Auditorium di S. Spirito di Vibo Valentia e presso la Filarmonica "George Enescu" di Bucarest dove Brizzi ha conquistato le riviste più qualificate. ●