

BASILICA

Giovanni Greco
mette in scena i misteri
di Pier Paolo Pasolini

È in scena, oggi alle 16.30, al Teatro Basilica, «Jarrusu. Perché e come morì Pasolini» di e con Giovanni Greco. «Ancora Pasolini, ancora vita, morte e miracoli pasoliniani post mortem: conversioni e confessioni, dimenticanze e ritrovamenti, bugie e deviazioni - ha dichiarato il protagonista - Ho cercato un montaggio diverso dello stesso girato esistenziale, delle tre piste nere che lo avrebbero alternativemente portato alla morte (quella dell'omosessualità morbosa e notturna, quella dell'eversio-

ne nera e fascista, quella del petrolio e della morte di Mattei), evocando l'infinita persecuzione giudiziaria (trentatré processi in venticinque anni), frutto dell'oscurità delle sue opere. Per arrivare a mettere al centro il corpo del poeta morto/vivo già in vita e vivo/morto a quasi cinquant'anni dalla morte. Un corpo che richiama altri corpi martoriati, altri morti senza giustizia esposti a una consunzione di parole oltre che di tempo».

T.D.M.

LA NUOVA PRODUZIONE DI PIPARO

Conticini e Iacchetti protagonisti dello show che approda a febbraio al Sistina

«Tootsie» il musical
che rompe gli schemi

Ispirato al divertente film cult con Dustin Hoffman

DI FRANCESCO PUGLISI

Divertente, romantico e con una irresistibile vena dissacrante che fa sorridere ma anche riflettere: per la prima volta in Europa arriva nei teatri italiani «Tootsie», il nuovo Musical firmato e adattato in italiano da Massimo Romeo Piparo tratto dal famoso film del 1982 di Sydney Pollack con l'indimenticabile interpretazione di Dustin Hoffman.

Interpretato dall'inedita ma affiatissima coppia formata da Paolo Conticini - già protagonista acclamato di successi come «Mamma Mia!» e «The Full Monty» - ed Enzo Iacchetti che torna finalmente al Musical dopo il grande successo personale ottenuto nei panni di Zaza ne «Il Viziato», «Tootsie» che ha debuttato venerdì al Teatro Lyrick di Assisi per poi proseguire la sua avventura nel lungo tour che toccherà anche Milano durante le feste di Natale (Teatro Manzoni dal 26 dicembre), Roma (Teatro Sistina dal 13 febbraio 2025) ma anche Napoli, Bari, Udine, Trento, Genova, Varese, Bologna, Reggio Emilia, Firenze, Torino.

Dopo i grandissimi successi e le novità degli ultimi anni, da «Cats» a «Matilda», e al trionfale ritorno di «Jesus Christ Superstar», Massimo Romeo Piparo porterà in scena un nuovo spettacolo, destinato a sorprendere e conquistare il cuore degli spettatori.

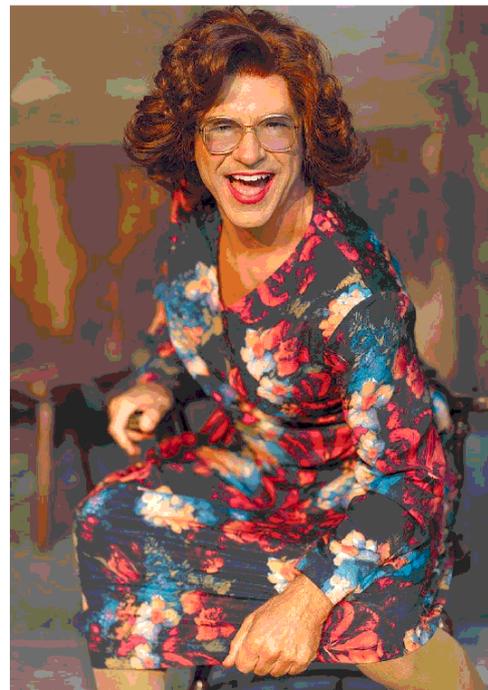
«Come sempre il Teatro arriva più in fondo e in modo più diretto al cuore dei temi fondamentali della nostra società», afferma Massimo Romeo Piparo. «In un momento in cui si fa tanto parlare (o urlare) di temi così delicati e sensibili come "sessismo", "patriarcato", "identità", Tootsie,

con leggerezza e grande ironia, oltre che con la ineguagliabile forza della musica, li rappresenta in modo chiaro e deciso, affidando a poche ma significative indimenticabili battute la prova di quanta confusione ci sia ancora oggi tra "essere" e "apparire". Nella versione teatrale si aggiunge anche una caustica e pungente critica all'intero mondo dello showbusiness in cui - purtroppo - la differenza tra i sessi è ancora marcatamente segnata. La mia versione italiana - continua Piparo - tiene fedelmente conto dell'indirizzamento dato dagli autori e ne esal-

ta tutta l'ironia e la rinnovata comicità, integrandola grazie anche alla grande ispirazione che una inedita e strepitosa coppia di attori come Conticini e Iacchetti mi hanno fornito. Un cast di grandissimi professionisti, tutti perfettamente aderenti ai propri ruoli, ha completato la ricetta che mi ha permesso di offrire al pubblico italiano un prodotto attualissimo, scorrevole e di grande intrattenimento, che per la prima volta in Europa viene rappresentato dopo il suo successo a Broadway. Tootsie è un (meritato e doveroso) inno alle donne, uno



Sul palco Paolo Conticini e Enzo Iacchetti nel musical tratto dall'omonima pellicola firmata da Sydney Pollack nel 1982



spettacolo al femminile anche quando a parlarne... sono gli uomini, che potremmo condensare nella celeberrima battuta finale: «sono stato un uomo migliore con te, da donna... di quanto non lo sia stato con le altre donne... da uomo. Devo solo imparare a farlo... senza la gonna!»

Lo spettacolo, prodotto da PeepArrow Entertainment in collaborazione con il Sistina, racconta la storia di Michael Dorsey (Paolo Conticini), un bravo attore con un particolare talento per... non riuscire a mantenere un lavoro! Avvilto e disoccupato, Michael decide di fare un ultimo, disperato tentativo per realizzare i suoi sogni: si presenta al provino del musical sequel di Giulietta e Romeo, travestito da donna con il nome di Dorothy Michaels e, dopo un'ottima performance, lo vince. In una fulminea ascesa verso la celebrità di Broadway, Michael (travestito da Dorothy) diventa presto un'attrice amatissima dal pubblico ma, mentre il lavoro comincia ad andare a gonfie vele, Michael si innamora di una sua collega. Sarà il suo amico e coinquilino Jeff (Enzo Iacchetti), uno squattrinato ma navigatore scrittore che per sopravvivere gestisce un ristorante, a metterlo di fronte alla realtà, facendogli realizzare che mantenere quel successo "di attrice" è molto più difficile di quanto si possa aspettare. Con il suo ritmo serrato, la coinvolgente colonna sonora e una vicenda incredibilmente attuale, «Tootsie» è una commedia brillante e piena di colpi di scena, che si prende «amabilmente» gioco dell'intero mondo dello showbusiness con le sue dinamiche che distorce, in cui "merito" e "scorciatoia" spesso si confondono.

ARGENTINA

Scienza spettacolo
Acqua, aria, terra
e fuoco senza segreti

Il palco dell'Argentina si prepara a farsi teatro di mondi tra scienza e arte con l'avvio della seconda edizione di «Quando la scienza fa spettacolo: Acqua, Aria, Terra, Fuoco», un ciclo di quattro incontri domenicali - 3 novembre, 1° e 15 dicembre, 12 gennaio, a partire dalle 11 - alla scoperta dei quattro elementi naturali che compongono il nostro pianeta. Si comincia oggi con il primo incontro dedicato all'Acqua attraverso i contributi di Roberto Danovaro, Presidente della Fondazione Patto con il Mare per la Terra, ed Enrica Battifoglia, giornalista scientifica dell'Ansa, assieme alle letture poetiche di Federica Rosellini. I quattro elementi, che da sempre affasciano l'umanità, sono raccontati in un viaggio insolito e spettacolare nelle origini dell'armonia con la natura e nelle nuove prospettive dell'avventura scientifica, per ragionare di salute e sostenibilità ambientale attraverso il contributo di scienziati, studiosi e divulgatori del mondo della cultura; a cui si affiancano grandi voci attoriali dei protagonisti della nostra scena come Federica Rosellini, Donatella Finocchiaro, Lino Guanciale e Silvia D'Amico, interpreti di brani di romanzi, estratti di giornali, piccoli racconti, poesie. Gli incontri, immaginati come un raffinato percorso multimediale, sono punteggiati da immagini e filmati che accompagneranno gli appuntamenti nell'esplorazione di ciascun elemento naturale. L'iniziativa è una produzione del Teatro di Roma, secondo un progetto di Orsetta Gregoretti e Silvia Mattoni, per la regia di Lisa Ferlazzo Natoli.

T.D.M.

LIDO E VASCHELLO

L'attrice è impegnata ne «Il sen(n)o» di Monica Dolan con la regia di Serena Sinigaglia

Lucia Mascino tra le contraddizioni del presente

DI TIBERIA DE MATTEIS

Satsera al Teatro del Lido alle 17 e domani al Teatro Vascello alle ore 21, Lucia Mascino sarà in scena con «Il sen(n)o» di Monica Dolan, una prima assoluta a Roma, con la regia di Serena Sinigaglia. La storia di Tessa, una psicoterapeuta incaricata di fornire un rapporto medico su un suo paziente per il tribunale. Un monologo che svela le riflessioni della protagonista, tra private sofferenze e pubblico ruolo, guidando nell'esplorazione di un tema terribilmente attuale: come l'esposizione precoce alla sessualizzazione e alla pornografia nell'era di internet abbiano inciso profondamente sulla nostra cultura. Alla fine, tutto si riduce a una sola domanda: pensiamo che il seno sia una cosa oscena oppure che sia quello che è e basta? Una psicoterapeuta si trova a dover valutare un gesto mai compiuto prima. Una madre ha preso una decisione sul corpo di



Monologo Mascino interpreta una psicoterapeuta

sua figlia e questa decisione scatena intorno a lei una serie di conseguenze e di reazioni sempre più fuori controllo. «Quando ho letto il testo un anno fa, ho pensato che fosse urgente portarlo in scena», ha raccontato l'attrice Lucia

Mascino, specificando: «Abbiamo impiegato un anno con Serena Sinigaglia per addentrarci in una materia così toccante, complessa e piena di riverberi come la manipolazione continua della nostra identità che viviamo, immerse come siamo, in modelli di marketing più che in situazioni reali, e come questa manipolazione sia ancora più violenta e fuori controllo nella zona dell'infanzia e dell'adolescenza». «Cerco testi che sappiano cogliere le questioni più urgenti della contemporaneità», ha aggiunto la regista Serena Sinigaglia precisando: «Questo testo apre uno squarcio, mai retorico, mai scontato, nelle contraddizioni profonde della nostra società. Il teatro per me è questo: un testo urgente, un'attrice straordinaria e un pubblico desideroso di vedere la realtà con limpidezza, capace di trovare un senso e una direzione autonoma e responsabile di vera umanità».

©RIPRODUZIONE RISERVATA

©RIPRODUZIONE RISERVATA