

Cultura & Tempo libero



Auditorium Eduardo Bennato, emozioni rock e blues

Eduardo Bennato torna live stasera al Parco della Musica (ore 21, viale de Coubertin 30) con un concerto ad alto contenuto rock & blues, proponendo i suoi brani più celebri e una selezione di nuove canzoni tratte dall'ultimo album *Non c'è*. Due ore di musica, video coinvolgenti e l'interazione con il pubblico, per un evento da vivere dall'inizio alla fine. Un'esperienza emozionale con i brani e le melodie che sono entrati a far parte del nostro

immaginario collettivo a cui sarà difficile resistere: per ritrovare, attraverso il potere della musica, vibrazioni ed emozioni che fanno bene all'anima. Ad affiancarlo sul palco ci sarà la BeBand, la formazione storica che lo segue ormai da anni. Info: www.auditorium.com. © RIPRODUZIONE RISERVATA

In cartellone

Da sinistra:
Fabrizio Solinas
(foto © Yang
Seungwoo), Flora
del Duo Kaos, Luz
de Luna (foto ©
Simona Albani).



Ops! è tornato il nuovo circo

All'incrocio tra i confini del nouveau cirque, del teatro di narrazione e della danza, torna l'edizione 2024 del *Ops!*, la rassegna di circo contemporaneo diretta dal Sic, il centro di produzione fondato dal Circo El Grito.

Da stasera al 7 gennaio la terza edizione coinvolge l'Auditorium Parco della Musica e il Teatro Vascello con quattro titoli proposti da artisti del circuito internazionale, espressioni di un linguaggio scenico tanto antico quanto continuamente rinnovato.

Apra la nuova produzione del Duo Kaos, pluripremiata compagnia italo guatemalteca di sperioclati acrobati. *Flora* è uno spettacolo *tout public* consigliato da 8 anni in su, dove si contaminano vicende tecniche acrobatiche, ricerca coreo-



Premiato Clown in libertà con gli acrobati-musicisti del Teatro Necessario, in scena all'Auditorium

Info

Da oggi fino al 6 gennaio si svolgerà la terza edizione di «Ops!», rassegna di circo contemporaneo

Gli spettacoli andranno in scena all'Auditorium Parco della Musica (viale Pietro de Coubertin 30) e al Teatro Vascello (via Giacinto Carini 78)

Info: www.auditorium.com

Parco della Musica e Vascello ospitano la rassegna che unisce acrobazie, danza e teatro di narrazione

grafica e affabulazione, tutte al servizio di una storia spirituale e commovente (al Teatro Vascello, fino al 31 dicembre).

Clown in libertà è la proposta di Teatro Necessario, uno spettacolo muto che incarna un momento di euforia e ritualità catartica tra duelli al rallentatore, giocherie e coreografie acrobatiche. In scena tre folli musicisti che non smettono di suonare i loro strumenti nemmeno durante le più audaci evoluzioni acrobatiche (Auditorium, 29 e 30 dicembre). «I redi diretti di quel teatro girovago fatto di sfida all'equilibrio, fiasco clownesco, abilità del gioco-

liere e fascino del tendone, proviamo a tradurre la tradizione rinnovandola nel contesto contemporaneo — spiega il direttore artistico di Circo El Grito Giacomo Costantini — Con *Ops!* vogliamo diffondere la nuova arte circense attraverso spettacoli autenticamente popolari, adatti a un pubblico trasversale, che si muovono al confine fra circo, danza, musica, teatro e letteratura».

Novità di questa terza edizione è *Se dico Circo. Gran Gala Internazionale di Circo Contemporaneo* a cura dello stesso Costantini. Il progetto è un'antologia del *nouveau cirque*, con l'andamento di

una festa, dove non mancano esempi di virtuosismi aerei, giocheria, verticalismo, clownerie, magie novelle e discipline acrobatiche. (Auditorium dal 2 al 6 gennaio). A chiudere un ritorno, quello di *Luz de Luna* dell'artista uruguayana Fabiana Ruiz Diaz alla co-direzione del Circo El Grito. Come ha scritto Franco Cordelli su questo giornale: «Non c'è nulla che non sia, o che non possa essere teatro. *Luz de Luna* fa capo a sé: è ciò che vuole essere». Lo spettacolo prende il via nell'intimità di una piccola stanza colorata che sembra un dipinto, dove la quotidianità è abitata da oggetti appa-

rentemente innocui e, mentre fuori c'è il temporale, il lato surreale della vita si apre un varco tra magia e stupore. La narrazione immaginifica è popolata da strani esseri che sembrano arrivati dall'Inconscio, ma sono pervasi da un'ironia delicata (Vascello dal 2 al 6 gennaio). Nato nel 2022, lo Stabile d'innovazione circense è il primo centro internazionale di produzione multidisciplinare dedicato a questi linguaggi. L'intento dei promotori Ruiz Diaz e Costantini, è trasmettere l'amore per la cultura autenticamente popolare del circo, capace da una parte di attrarre un pubblico eterogeneo e trasversale e dall'altra d'interloquire con i principali centri culturali internazionali.

Federica Manzitti
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Conciliazione

L'Orchestra italiana del cinema con «Harry Potter»

Oggi (alle 20.30) e domani (doppio appuntamento, anche alle 15) all'Auditorium Conciliazione l'Orchestra italiana del cinema (foto) presenta per la prima volta a Roma *Harry Potter* e il Principe Mezzosangue in Concerto. Sul palco una formazione di ottanta musicisti guidata da Caleb Young che eseguirà l'indimenticabile colonna sonora di Nicholas Hooper dal vivo, in perfetto sincrono con la proiezione dell'intero film, il sesto titolo della saga del celebre maghetto, in alta definizione su uno schermo di 12 metri e con i dialoghi in italiano. Un evento che si propone come un assaggio della quarta edizione del Roma film music festival, la manifestazione dedicata al mondo delle colonne sonore e ai suoi protagonisti in programma dal 7 al 12 aprile.

Dal debutto mondiale di *Harry Potter* e la



Sul palco: l'Orchestra italiana del cinema

pietra filosofale in Concerto nel 2016, più di 3 milioni di fan hanno vissuto questa esperienza unica, con oltre 2.973 spettacoli programmati in più di 48 paesi fino al 2025. «In un certo senso *Harry Potter* lo abbiamo visto crescere, e noi siamo cresciuti con lui. La nostra orchestra è la prima realtà in assoluto specializzata in questo genere di concerti, dove sensibilità artistica e perizia tecnica si fondono per regalare emozioni uniche agli spettatori di tutte le età», spiega Marco Patrignani, fondatore e presidente dell'Orchestra italiana del cinema e direttore artistico del Roma film music festival. Aggiunge Justin Freer, presidente di CineConcerts e produttore della serie di concerti di questo film: la saga cinematografica di *Harry Potter* è un fenomeno culturale unico che continua a deliziare milioni di fan in tutto il mondo. È con grande piacere che offriamo ai fan, per la prima volta, l'opportunità di sperimentare le colonne sonore premiate eseguite dal vivo da un'orchestra sinfonica, mentre il film viene proiettato simultaneamente su grande schermo».

Info su www.harrypotterinconcert.com.

R. S.
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cieloterra

Caos liberatorio alla festa del collettivo Ivreatronic

I suoni senza confini di Ivreatronic — il collettivo di dj e producer fondato da Cosmo, Enea Pascal, Splendore e Foresta — arrivano stasera al Cieloterra (via di Portonaccio 23). Un festival itinerante e diffuso, prodotto da Dna concerti, che porta sul palco uno degli eventi più innovativi della scena clubbing italiana. Sei act per dieci ore di musica con Enea Pascal, Foresta, Leonar, Cosmo (dj set), Pan Ban (live) e Bitch Volley (live). Sono feste da godersi nella loro totalità e fra artisti e pubblico non ci sarà differenza: la consolle sarà sempre posizionata a terra, non su un palco, e i



Insieme il collettivo Ivreatronic, nato nel 2017

performer saranno parte della festa stessa vivendola a fine. Nata a Ivrea nel 2017, Ivreatronic è l'etichetta e il party che sovrasta le coordinate dello spazio e del tempo in un caos liberatorio

e progressivo. La direzione artistica musicale è un mosaico di dj, producer e performer, ciascuno con una voce unica, radicata nelle influenze rave, tribal, progressive e UK.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

San Paolo entro le Mura

Lo Schiaccianoci Suite, ballando con Ciajkovskij

Stasera alle ore 20.30 nella chiesa di San Paolo entro le Mura (via Nazionale 16/a) l'Opera in Roma presenta *Lo Schiaccianoci Suite* con balletto, musiche eseguite dall'Orchestra Sinfonica Città di Roma. Direttore: Lorenzo Macri. Coreografie di Minea de Mattia. Corpo di ballo: La Danza Academy. Ballerina solista Mariachiara Grasso. Una serata all'insegna della musica classica e della danza, per un viaggio attraverso l'incanto fiabesco in piena atmosfera natalizia. *Lo Schiaccianoci* di Piotr Il'ich Ciajkovskij (1840-1893) trasporta lo spettatore in un incantevole fatato attraverso la celebre



Ensemble Orchestra sinfonica Città di Roma

fiaba di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (*Schiaccianoci e il re dei topi*), un mondo dove realtà e sogno si fondono attraverso le note. Con la sua abilità melodica e orchestrale, Ciajkovskij

regala un'esperienza sensoriale fatta di colori sonori brillanti e atmosfere sognanti. Ingresso: da 20 a 40 euro. Info: tel. 3515057608, www.operainroma.com

© RIPRODUZIONE RISERVATA