Teatro Vascello

L'effetto domino della danza di Morganti

Cristiana Morganti

LA COREOGRAFA

Un collage musicale, che spazia da Vivaldi al punk-rock di *Peaches*, da *Giselle* di Adolphe Adam alla musica elettronica di Ryoji Ikeda, accompagna momenti di danza e di parola, piccole, deliziose storie che conducono a un finale delicato sull'interiorità. Debutta questa sera al Teatro Vascello (repliche fino a domenica) *Behind The Light*, coreografia, drammaturgia e interpretazione di Cristiana Morganti che, diplomata all'Accademia Nazionale di Danza romana, è stata per più di vent'anni danzatrice solista nel leggendario Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch.

Lo spettacolo che propone è fortemente autobiografico e racconta di una crisi familiare, professionale e intima, allineando una sequela di eventi con il tipico effetto domino. Una "personale crisi globale" che viene mostrata, presa in giro, aggirata, attraversata, evasa, superata. Sulla scena scorre un montaggio di quadri (gli originali e raffinati video di Connie Prantera) di fronte ai quali la protagonista recita, danza e canta.

▶ Teatro Vascello, via Carini 78. Oggi ore 21; sabato ore 19 e domenica ore 17

Simona Antonucci

© RIPRODUZIONE RISERVATA