TEATRO NAZIONALE
EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Settimanale
12-09-2025
Pagina 97
Foglio 1

il venerdì SUPPLEMENTO DE la Repubblica

www.ecostampa.it

ESSERE O NON ESSERE

KATIA IPPASO

LUCA DEL PIA

Il teatro del reale si imbarca sulla Sea-Watch

Non pontificare, ma fare. E poi, una volta fatto, mettersi da parte, lasciando che la rappresentazione del "reale" si componga davanti agli occhi di chi guarda riducendo al minimo le interferenze autoriali. Con *A place of safety*, la compagnia Kepler-452 si assume la responsabilità di un gesto estetico-etico che sposta l'asse della narrazione documentaristica. Dopo essersi imbarcati, nell'estate del 2024, sulla nave Sea-Watch e aver trascorso un periodo a Lampedusa, Enrico Baraldi e Nicola Borghesi

■ **In scena**
Un momento di *A place of safety* della compagnia Kepler-452 ispirata all'esperienza sulla Sea-Watch

(firmano regia e drammaturgia) si sono chiesti: come raccontare quello che abbiamo visto nelle operazioni di soccorso? In scena, Nicola Borghesi diventa un Dante contemporaneo: con il suo corpo vivo, ha voluto visitare l'inferno. In primo piano, Flavio Catalano, sommergibilista della Marina Militare, una vita a fianco di Emergency, Miguel Duarte, fisico portoghese, Giorgia Linardi, portavoce di Sea-Watch, Floriana Pati, infermiera, e José Ricardo Peña, elettricista volontario, nato in Texas da immigrati messicani. Ciascuno di loro è un Virgilio, a bordo di questa nave-purgatorio in cui convivono i fantasmi dei non più vivi e i vivi contagiati dalla morte. Quando il teatro non la prende alla larga e, alla maniera di Majakovskij, «si conficca nel cranio del mondo».

Teatro Vascello di Roma, dal 26 settembre.

© riproduzione riservata

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

155093

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE