

Roma

Lucinda Childs
e Philip Glass
eterno sodalizio

Dal cinema alla danza Philip Glass è il nume e il nome del giorno a Roma. Mentre domani Powaquatsi viene suonato dal vivo al Parco della musica, due serate speciali al Teatro Vascello riaccendono da stasera il sodalizio tra la musica di Glass e uno dei simboli della danza contemporanea del nostro tempo, Lucinda Childs, che con Bob Wilson e Philip Glass ha mirabilmente ridisegnato il senso e i confini del rapporto tra teatro, musica e danza. Rigorosissima e selettiva, Childs firma due nuovi lavori per una serata con la sua regia e la direzione artistica di Michele Pogliani, storico nome della sua compagnia. Si chiama Glass with Silence e si sviluppa in un'ora che corre vertiginosa avanti e indietro nel tempo: prima Katema, del 1978, rievocato in video ma anche reinterpretato dal vivo da Sara Mignani e Irene Venuta. Al cuore del programma due nuove creazioni sugli Studi di Glass per pianoforte, consegnate al gesto e alle emozioni di Mignani, Venuta insieme a Agnese Trippa e Nicolò Troiano. Segue un altro salto temporale con Calico Mingling, quartetto seminale di Childs creato nel 1973. Infine tre danzatrici ripropongono oggi una nuova versione di Pastime, il geniale primo assolo del 1963 incentrato sulla flessione del piede, che Childs ha ripreso più volte.

Teatro Vascello, via Giacinto Carini 78, oggi e domani ore 21 biglietti 25/20 euro. info teatrovascello.it. — **AN. PEN.**



➤ Un momento dello spettacolo che apre la stagione del Vascello