

Teatro Vascello

CONTENERE IL KAOS. IL TEATRO NEL TEMPO DELLA DISCONTINUITÀ

Scegliere **Contenere il Kaos** come leitmotiv è una scommessa antropologica. La convinzione che l'essere umano abbia ancora bisogno di ritrovarsi nello stesso luogo, nello stesso momento, davanti alla stessa storia. La stagione 2026/2027 tocca temi importanti come la centralità della parola, i rapporti umani, la complessità del mondo con le sue leggi e la sua politica. Prendiamo per esempio il Mito. Sarà interessante scoprire come il mito di Edipo sarà declinato diversamente in **Tragudia** di **Alessandro Serra**, spettacolo pluripremiato che restituisce in grecanico la tragedia di **Sofocle**. E nell'**Orestea** di **Eschilo**, unica trilogia della classicità greca giunta integralmente fino a noi, riletta da **Carmelo Rifici** con un cast importante tra cui: **Fausto Cabra**, **Valentina Picello**.

Mentre nell'**Edipus** di **Testori** (riscrittura da **Sofocle**) riallestito dopo

30 anni da **Federico Tiezzi**, interpretato da **Sandro Lombardi**, ascolteremo la lingua inventata da **Testori**: dal grottesco all'osceno al sanguigno al dialetto e all'avanspettacolo.

E ancora il mito in **Lemnos**: dove incontriamo **Filottete** abbandonato dai suoi compagni sull'isola di **Lemnos**, regia di **Giorgina Pi**.

Il rapporto con il divino viene affrontato ne **Il prodigio**, tratto dal romanzo di **Fabrizio Sinisi** per la regia di **Giacomo Bisordi** che interroga il nostro bisogno di credere. Con **Gabriele Portoghese** e **Federica Rosellini**.

Il tema del perdono viene sviscerato nello spettacolo **Quinto: non uccidere** regia di **Massimiliano Civica** ispirato al film di **Lubitsch**, *Broken Lullaby*.

Un altro tema nodale è quello del male e della sua rappresentazione nello spettacolo **Lo strano caso del**

dottor Jekyll e del signor Hyde da **Stevenson** regia di **Fabio Condemì**. Il male è protagonista anche del **Riccardo III** di **Shakespeare** regia di **Antonio Latella** con **Vinicio Marchioni**.

Il tema del potere, della politica è materia del **Giulio Cesare o la notte della Repubblica**, una delle congiure più celebri della Storia raccontata da **Shakespeare** per la regia di **Marco Lorenzi**.

Ancora una riflessione poetica e simbolica sul potere e sull'alienazione viene proposta in **The Sleeping Queen** coreografia e regia **Mauro Astolfi**.

In **Hospitality Suite** di **Roger Rueff** regia e interpretazione di **Francesco Scianna** si parla di moralità: tre venditori cercano di abbindolare un potenziale cliente con metodi moralmente discutibili.

Il giorno della civetta è una riflessione universale sulla verità,



Cristiana Morganti e Lisa Pippi Pagliai in *The Forest*
Credito fotografico: Alfredo Toriello



Vinicio Marchioni in *Riccardo III*
Credito fotografico: Gianluca Pantaleo



Ascanio Celestini in *La trilogia dei Poveri Cristi*
Credito fotografico: Chiara Pasqualini

sul coraggio e sulle responsabilità. Lettura concerto con musica dal vivo eseguita da **Paolo Vivaldi**.

L'ostaggio scritto e diretto da **Valentina Esposito**, ispirato da una storia vera di soprusi, perdizione e violenza.

Il rifiuto ad accettare il tempo che passa, il corpo che muta, viene affrontato in **Il viale del tramonto** un progetto di **Muta Imago** con **Iaia Forte** e **Massimo Verdastro**, ispirato al celebre film di **Billy Wilder**.

Ritroviamo lo stesso tema in **Congiura** di **Stefano Ricci**, in cui sei donne intorno ai settanta anni incarnano una condizione, quella di chi il sistema ha già archiviato come postumo.

E in **Too Late** di **Jon Fosse**. Un ritorno ai temi cari di Ibsen, una Nora di *Casa di bambola* che fa i conti con il passato e le scelte di una vita interpretata da **Anna Bonaiuto**.

La parola, il logos, la poesia nel dittico di **Roberto Andò**: **L'ultimo nastro di Krapp/Press Conferenze** con **Renato Carpentieri**. Due solitudini diverse, l'uomo di fronte al proprio tempo perduto e l'uomo di potere davanti alla verità, un unico discorso sulla responsabilità della parola.

La trilogia dei Poveri Cristi di **Ascanio Celestini** con la musica dal vivo di **Gianluca Casadei**: **Laika**, **Pueblo** e **Rumba**.

Jan Fabre sarà presente con due spettacoli: **La poésie de la résistance**, un testo che celebra la forza dell'arte, della poesia e della resistenza e **Una tribù, ecco quello che sono** sul lavoro visionario di Antonin Artaud fondatore del teatro della crudeltà.

Una serata dedicata alla vita sofferta e travagliata di Marina Cvetaeva e alla sua poesia: **Non seppellitemi viva**, con **Raffaella Azim**.

La complessità dei rapporti umani viene presentata in **Vai pure** auto-coscienza di una coppia. Un dialogo intenso tra **Pietro Consagra** e **Carla Lonzi**, regia **Massimo Lucini**, con **Paola Pitagora**.

Cristiana Morganti, per oltre 20 anni solista nella compagnia di **Pina Baush**, e **Claudio Tolcachir**, regista e drammaturgo, in **The Forest** costruiscono una fiaba contemporanea per esplorare il tema del tradimento emotivo.

Con **Misurare il salto delle rane** e con il nuovo spettacolo **Fuggire, cadere e altre cose inutili** la compagnia **Carrozzeria Orfeo** prosegue la sua osservazione poetica e



Antonio Rezza e Flavia Mastrella
Credito fotografico: Giulio Mazzi

ironica sulle contraddizioni dell'esistenza e del disagio.

Un tema che troviamo anche in un classico della drammaturgia americana **L'orologio americano** di **Arthur Miller** per la regia di **Elio De Capitani** interpretato dagli allievi dell'accademia **Silvio D'Amico**.

Una umanità sofferta, ai margini della società vive in uno spettacolo storico di **Danio Manfredini** uno dei maestri del teatro contemporaneo vincitore di **tre premi Ubu**: **Cinema Cielo**, opera che vive dell'incontro di due mondi indissolubilmente legati: le ombre che abitano il Cinema Cielo (cinema a luci rosse realmente esistito) e le ombre e il mondo di Genet.

Uno spettacolo che invita alla riflessione sulla società contemporanea immergendosi nella poetica di **Pasolini** è **Ma a che serve la luce?** Tratto da *Le ceneri di Gramsci*, coreografia e interpretazione di **Virgilio Sieni**.

A questo tema potremo accostare un altro grande classico russo **Notti** da *Le notti bianche* di **Dostoevskij**, narrato con una costruzione registrata tra teatro, video e video live.

Uno sguardo beffardo e irridente sulla città ce lo regalano **Nicolò**

Fettarappa e **Lorenzo Guerrieri** in **Scemi del villaggio**.

Maestri dell'ironia, della satira, della folle e pura genialità nell'abitare spazi che sono opere d'arte che contribuiscono in modo assoluto a creare spettacoli di una rara forza innovativa: **Antonio Rezza** e **Flavia Mastrella** come di consueto allietano il periodo delle feste con **7-14-21-28** e con **Metadietro**.

Siamo felici di ospitare anche quest'anno la compagnia coreana di danza contemporanea **Goblin Party** in **C'era una volta**.

In cartellone anche molte e importanti co-realizzazioni con **RomaEuropa Festival**, partner con il quale collaboriamo ormai da decenni.



Francesco Scianna in **Hospitality Suite**

Credito fotografico: Fabio Iovino



Iaia Forte



Renato Carpentieri in **L'ultimo nastro di Krapp**

Credito fotografico: Lia Pasqualino



Virgilio Sieni in **Le ceneri di Gramsci**

Credito fotografico: Laila Pozzo

2026 2027

15-16 settembre
GLASS WITH SILENCE
Lucinda Childs / MP3 Dance Project
musiche Philip Glass
direzione Michele Pogliani

dal 23 al 27 settembre
**LO STRANO CASO
DEL DOTTOR JEKYLL E
DEL SIGNOR HYDE**
Libramente tratto da R.L. Stevenson
drammaturgia Federico Bellini
regia Fabio Condemni
con Christian La Rosa

dal 29 settembre al 4 ottobre
TRAGEDIA II canto di Edipo
libramente ispirato alle opere di Sofocle e ai racconti del mito
di Alessandro Burzotta, Salvatore Drago, Francesca Gabucci,
con Alessandro Burzotta, Chiara Michelini, Felice Monteverino
Sara Giannelli, Jared McNeill, Costumi Alessandro Serra
Regia, scene, luci, suoni, costumi Alessandro Serra

dal 7 al 11 ottobre **IN corealizzazione con Romaeuropa Festival**
ABBONAMENTI ZEFIRO
Tragedia
L'orologio americano
Quinto: Non uccidere
Hospitality suite
L'ultimo nastro di Krapp
Riccardo III
Giulia Cesare
La trilogia dei poveri cristi
poveri cristi
La trilogia dei poveri cristi
poveri cristi
La trilogia dei poveri cristi
poveri cristi

dal 14 al 18 ottobre
L'OROLOGIO AMERICANO
di Arthur Miller
adattamento e regia Ello De Capitani
con gli attori della Compagnia
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
28-29 ottobre **IN corealizzazione con Romaeuropa Festival**
LA MEDIUM
una spettacolo di mentalismo femminista ispirato alla storia vera di
Herslie Roy
di e con Marta Cuscutà

dal 31 ottobre - 1° novembre **IN corealizzazione con Romaeuropa Festival**
ABBONAMENTI
Zefiro (l'ingresso per 9 titoli) € 135
Eolo (l'ingresso per 9 titoli) € 135

dal 4 al 5 novembre **IN corealizzazione con Romaeuropa Festival**
STARMAN
La vera storia di Leon Skum
di e con Pietro Giannini

dal 11 novembre
C'ERA UNA VOLTA
coreografia, danzatori LIM Jinho, Ji Kyung Min, LEE Kyungsoo
strumentista (Gayageum) KIM Minjeong

dal 11 novembre
IL GIORNO DELLA CIVETTA
voce recitante: Vita Villi
musiche originali e direzione artistica Paolo Vivaldi
I Solisti dell'Augusteo ensemble musicale

dal 12 al 22 novembre **IN corealizzazione con Romaeuropa Festival**
IL PRODIGIO
dal romanzo omonimo di Fabrizio Sinisi edito da Mondadori
adattamento di Giacomo Bisordi
regia, Giacomo Bisordi
con (in o a) Mattia Bernardi, Candida Neri,
Gabriele Portoghesi, Federico Rosellini

dal 24 al 29 novembre
QUINTO: NON UCCIDERE
uno spettacolo di Massimiliano Setti
con Maria Vittoria Argenti, Monica Demuru, Luigi Fedele,
Francesco Rotelli, Marcello Sambati, Paola Tintinelli

dal 1° al 6 dicembre
THE SLEEPING QUEEN
coreografia e regia Mauro Astolfi
con Maria Cosmi, Marco Prete, Martina Staitori, Miriam Raffone,
Filippo Arienghi, Lorenzo Benvenuto, Alessandra Piergentili,
Anita Bonavida, Giuliana Mele

dal 10 al 20 dicembre
HOSPITALITY SUITE
di Roger Rueff
traduzione italiana di Paola Ponti e Paola Ermenegildo
in accordo con Arcadia e Ricoma Ltd per gentile concessione di
Ma a che serve la luce?

dal 22 dicembre al 3 gennaio
REZZA MASTRELLA
dal 22 dicembre al 3 gennaio
7-14-21-28
di Flavia Mestrali, Antonio Rezza
e con Ivan Beltracchi

dal 5 al 17 gennaio
METADIETRO
di Flavia Mestrali, Antonio Rezza
e con Daniele Cavallo

dal 19 al 24 gennaio
IL VIALE DEL TRAMONTO
un progetto a cura di Muta Imago
regia e scene, Claudia Sorace
drammaturgia e suoni Riccardo Fazi
con laia Forte, Massimo Verdastro e Giovanni Onorato

dal 26 al 31 gennaio
L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP
di Samuel Beckett
regia e scene, Harald Pinter
L'ultima nastro di Krapp è rappresentato in accordo
con Arcadia e Ricoma Ltd per gentile concessione di Curtis Brown

dal 27 al 30 maggio
L'OSTAGGIO
scritto e diretto da Valentino Esposito
con Edouardo Pesce e Giancarlo Porcaccchia

dal 27 al 30 maggio
NOTTI
da Le notti bianche di Dostoevskij
ideazione e regia Danilo Mantredini
ideazione, video, luci e musiche Rajeev Badhan
con in o a Elena Strada, Alberto Baraghini,
Ruggero Franceschini

dal 27 al 30 maggio
CINEMA CIELO
ideazione e regia Danilo Mantredini
con Patrizia Arola, Vincenzo Del Prete,
Danilo Mantredini, Giuseppe Semeraro

dal 27 al 30 maggio
NON SEPPPELLITEM VIVA
ideazione e regia Danilo Mantredini
con Patrizia Arola, Vincenzo Del Prete,
Danilo Mantredini, Giuseppe Semeraro

dal 27 al 30 maggio
CINEMA CIELO
ideazione e regia Danilo Mantredini
con Patrizia Arola, Vincenzo Del Prete,
Danilo Mantredini, Giuseppe Semeraro

dal 27 al 30 maggio
CINEMA CIELO
ideazione e regia Danilo Mantredini
con Patrizia Arola, Vincenzo Del Prete,
Danilo Mantredini, Giuseppe Semeraro

dal 27 al 30 maggio
CINEMA CIELO
ideazione e regia Danilo Mantredini
con Patrizia Arola, Vincenzo Del Prete,
Danilo Mantredini, Giuseppe Semeraro

dal 27 al 30 maggio
CINEMA CIELO
ideazione e regia Danilo Mantredini
con Patrizia Arola, Vincenzo Del Prete,
Danilo Mantredini, Giuseppe Semeraro

dal 27 al 30 maggio
CINEMA CIELO
ideazione e regia Danilo Mantredini
con Patrizia Arola, Vincenzo Del Prete,
Danilo Mantredini, Giuseppe Semeraro

dal 3 al 14 febbraio
ORESTEA
parte 1 **Mythos** 3-4-5 febbraio
parte 2 **Logos** 9-10-11-12 febbraio
Orestea integrale 6-7-13-14 febbraio, durata 3 ore e mezzo.
di Eschilo
traduzione Riccardo Favaro, Carmelo Riffa
regia Carmelo Riffa
con (in o a) Fausto Cabra, Alfonso De Vrese, Igor Horvat,
Stefano Iagulli, Roberto Ricciardi, Giusi Merli, Valeria Millili,
Francesca Ossa, Valentina Picello, Monica Pisceddu, Anahi Traversi

16 febbraio
VAI PURE
autocoscienza di una coppia
gli anni 70 fra arte e femminismo
nella storia di Pietro Consagra e Carla Lonzi
riduzione teatrale a cura di Paola Pitagora
con Paola Pitagora e Fernando Maraghini
regia Massimo Luconi

dal 18 al 21 febbraio
MA A CHE SERVE LA LUCE?
Le Ceneri di Gramsci (TP54) di Pier Paolo Pasolini
dal poemetto Le ceneri di Gramsci e interpretazione Virgilio Gieni
coreografia, regia, spazio e interpretazione Virgilio Gieni

dal 23 al 28 febbraio
EDIPUS
di Giovanni Testori
30 anni dopo
uno spettacolo di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi
con Sandro Lombardi e Antonio Perretta
regia Federico Tiezzi

dal 2 al 14 marzo
FUGGIRE, CADERE E ALTRE COSE INUTILI
una spettacolo di Carrozziera Orfeo
drammaturgia di Gabriele Di Luca
regia Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti
con Aleo Ottobri, Massimiliano Setti, Sara Cianfriglia,
Sebastian Bronzato, Sara Wegther, Massimo Filoso

dal 16 al 21 marzo
MISURARE IL SALTO DELLE RAME
una spettacolo di Carrozziera Orfeo
Premio della Critica ANCT 2025
drammaturgia Gabriele Di Luca
regia Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti
con (in o a) Elsa Bossi, Marina Occhionero, Chiara Stoppa

dal 23 al 27 marzo
SCENI DEL VILLAGGIO
drammaturgia Niccolò Fattarappa
con Niccolò Fattarappa e Lorenzo Guerrieri

dal 30 marzo al 4 aprile
RICCARDO III
di William Shakespeare
traduzione Federico Bellini
adattamento Antonio Latella e Federico Bellini
regia Antonio Latella
con Vinicio Marchioni, Silvia Ajelli, Anna Coppola,
Flavio Capuzzo Polcastro, Sebastian Luque Herrera,
Luca Ingravallo, Giulia Mazzarino, Candida Neri,
Stefano Patti, Annibale Pavone, Andrea Sorrentino

dal 6 al 11 aprile
TOO LATE
di Jon Fosse
un progetto di DELLAVALLE/PETRIS
con (in o a) Anna Bonaiuto, Irene Petris, Roberta Ricciardi,
Emanuele Righi, Giuseppe Sartori
regia Thea Dellavalle

dal 15 al 18 aprile
TROUBLEYN / JAN FABRE
13-14-15-16-17 aprile
LA POÉSIE DE LA RÉSISTANCE
ideazione, testo e regia di Jan Fabre
drammaturgia di Miet Martens
con Annabelle Chabanon e Cédric Charon

dal 18 aprile
UNA TRIBÙ, ECCO QUELLO CHE SONO
Testo, concetto, regia Jan Fabre
Drammaturgia di Miet Martens
con Irene Urzuali

dal 20 al 25 aprile
THE FOREST
Se dove sono, mi sono già perso qui
di Cristiano Marganti e Claudio Talcachir
con Cristiano Marganti e Lisa Lipi Pogliani
regia Claudio Talcachir
coreografie Cristiano Marganti

dal 27 aprile al 2 maggio
GIULIO CESARE o La Notte della Repubblica
da William Shakespeare
adattamento drammaturgico
e riscrittura Marco Lorenz e Lorenzo De Iacovo
regia Marco Lorenz
con (in o a) Vittorio Camarota, Yuri D'Agostino, Raffaele Musella,
Rebecca Rossetti, Francesco Sabatino, Angela Tronca

dal 4 al 9 maggio
CONGIURA
testo e regia Stefano Ricci
con Francesco Bonelli, Stefania Micheli, Barbara Piovella,
Rita Quaglini, Fulvia Roggero

dal 11 al 16 maggio
LA TRILOGIA DEI POVERI CRISTI
Laika - Pueblo - Rumba
di e con Ascanio Celestini
musica di Gianluca Casadei

dal 18 maggio
NON SEPPPELLITEM VIVA
ideazione e regia Danilo Mantredini
con Patrizia Arola, Vincenzo Del Prete,
Danilo Mantredini, Giuseppe Semeraro

dal 20 al 23 maggio
CINEMA CIELO
ideazione e regia Danilo Mantredini
con Patrizia Arola, Vincenzo Del Prete,
Danilo Mantredini, Giuseppe Semeraro

dal 27 al 30 maggio
L'OSTAGGIO
scritto e diretto da Valentino Esposito
con Edouardo Pesce e Giancarlo Porcaccchia

dal 27 al 30 maggio
NOTTI
da Le notti bianche di Dostoevskij
ideazione e regia Danilo Mantredini
ideazione, video, luci e musiche Rajeev Badhan
con in o a Elena Strada, Alberto Baraghini,
Ruggero Franceschini

dal 27 al 30 maggio
CINEMA CIELO
ideazione e regia Danilo Mantredini
con Patrizia Arola, Vincenzo Del Prete,
Danilo Mantredini, Giuseppe Semeraro

dal 27 al 30 maggio
CINEMA CIELO
ideazione e regia Danilo Mantredini
con Patrizia Arola, Vincenzo Del Prete,
Danilo Mantredini, Giuseppe Semeraro

TEATRO
**VASC
ELLO**
LA FABBRICA DELL'ATTORRE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE
Direzione Artistica Maurizio Rastromano

Via Giacinto Carini 78 Roma - Monteverde
Info 065998031 - 065981021
promozione@teatrovascello.it
promozione@teatrovascello.it
www.teatrovascello.it

con il contributo di:

